Komix

1

... y 36 págs. de buen Comics

Rubí

OFFSET

FOTOLITOS

FOTOCOMPOSICION

Plaza Mostenses s/n • Edificio Parking • Piso 3°
Telef. 242 12 48
MADRID.

KOMIX

SUMARIO — KOMIX Nº 1

Págs.

4 — Presentación Editorial.

5 — Dossier Policial—I.
— Doc. Uno: Una breve pesquisa, por Juan Antonio de Blas.
— Doc. Dos: Materiales para un desorden, por Emilio Serra.
— Doc. Tres: Al servicio de una clase, por Javier Coma.
— Doc. Cuatro: Crímenes y tebeos, por Salvador Vázquez de Parga.
— Doc. Cinco: Punto de Mira, por Juan Ramón Cordero.

25 — Departamento de autores desaparecidos.

27 — Capitán Martín de la patrulla de los diamantes. Dibujos: Zatarain, Guión: M. Igual, 1959.

60 — Lew Spade Marlowe: Memorias de un detective. Dibujo y Guión: V. Carmona.

Edita:
RUBI EDICIONES
Edición a cargo de
Moncho Cordero

KOMIX es una publicación periódica de RUBI EDICIONES Y ARTES GRAFICAS.— Pza. de los Mostenses, s/n. (edificio Parking), piso 3.º-39, Madrid-8, impreso en España. Los nombres de los personajes de nuestros comic, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivas o muertas es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole a éste, por tanto, los derechos del Copy-right. La editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores o colaboradores de este número.

Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización del editor y autor.

El motivo de esta nota editorial, como de todas las notas editoriales que se precien, es la de definir la línea que la revista adoptará en este y sucesivos números. Por ello y antes de las lamentaciones habituales y esas lagrimitas a que tan acostumbrados son los editores en sus notas, procederemos a informar al lector —que esperamos sea asiduo— de nuestro proceder.

En principio la actividad de la revista se centrará en analizar poco a poco todos los géneros del comic: policíaco, western, ciencia-ficción, terror, infantil, rosa, medieval..., y de reproducir con motivo de estos temas historietas inéditas o poco conocidas.

En este primer número nos subimos al carro de la moda e iniciamos un estudio preliminar sobre el comic policíaco; a este estudio le denominamos **Dossier Komix 1**, al que seguirán en un futuro inmediato otros Dossier sobre el mismo tema, ya que este primer Dossier sólo analiza en superficie los comics americanos y los españoles, dejando por ello para posteriores estudios los dedicados al comic americano de habla hispana y al comic europeo, analizando así mismo los diversos personajes que constituyen el componente principal del género policíaco.

Para próximos números están en preparación los temas del western y la ciencia-ficción..., aunque esperamos vuestros comentarios para ceñirnos más a los temas que despierten mayor interés.

En cuanto a la historieta de este número, se trata de una recuperación inédita hasta la fecha —salvo en su primera publicación en los periódicos— de una historieta policíaca denominada originalmente **Capitán Martin**, y que se ha podido publicar gracias a los oficios de mi buen amigo **Máximo**, al que desde aquí agradezco su ayuda, así como la de otros amigos desinteresados que han hecho posible la maquetación y otras zarandajas.

Y sin más, os dejo con el primer número de **KOMIX**.

estrictamente confidencial

280481-K1

DOSSIER K-1

Asunto : policiaco, Lo

280481 - 1 a 5

documento uno

UNA BREVE PESQUISA *

J.a. de blas

"Su rostro era tan expresivo como un agujero en la pared".

Esta definición clásica de un tipo Chandleriano prueba la dificultad que tiene el comic policiaco para competir con la novela negra en la descripción de ambientes. En el comic, el realizador enfrenta la dificultad de dar la imagen de sus tipos completamente acabada, sin poder contar con la complicidad del lector de la novela que completa, con su imaginación, el retrato que le ofrece el novelista.

En la novela siempre ponemos algo personal al recibir el mensaje pero esa ventaja no se produce en el comic policiaco.

El comic policiaco, salvo las prehistóricas y supervaloradas series yanquis de los años treinta, sin excluir la pésima *"Agente X-9"* —a pesar del guión— de Hammett, es un género reciente. Creo que podríamos citar a "Rip Kirby" de Alex Raymond como el primer comic policiaco adulto, a pesar de sus evidentes debilidades de guión. El último sería "Alack Sinner" de Muñoz y Sampayo, que desmitifica todo el género, cerrando un círculo perfecto que enlaza cuarenta años de historia política U.S.A. *"Alack Sinner"* politiza el género y lleva a amargas conclusiones sobre el "american way of life" que ensalzaba el almibarado y conservador *"Rip Kirby"*, en contraposición a la denuncia social de la novela negra, típica en Chandler y a lo bestia en Dashiell Hammett.

En España, el comic policiaco apenas existió. Aquí el crimen ha sido casi siempre pasional y subdesarrollado y no resultaría atrayente una obra que relatase el asesinato de un pastor por el dueño del rebaño a causa de una mujer coqueta. No es que no tengamos crimen político o social, que es la base del género negro, sino que el tema ha resultado intocable desde los tiempos de Viriato y si creen que exagero, ahí está el caso del film "El crimen de Cuenca"...

En el depauperado panorama editorial español de los cuarenta, apareció el comic de un detective con el glorioso nombre de *Roberto Alcázar* (con ese apellido ya no hace falta indicar su ideología) con su ayudante Pedrín. Para su nacimiento se habían cogido los rasgos del fundador del fascismo nacional, José Antonio Primo de Rivera, y el tipo de aventuras del héroe italiano Dick Fulmine, más conocido por estos lares como Juan Centella.

El detective a la española siempre combatió por los principios sagrados de la civilización occidental, o sea el interés y el capital (y no precisamente el de D. Carlos Marx). No está mal señalar que en esta serie los buenos usaban, en sus interrogatorios contra los malos, la tortura, incluídas descargas eléctricas, para que "cantasen". A lo mejor Billy el Niño, el conocido policía de la época franquista, cuando aún era pequeño (y no pasó de eso) leía con deleite a Roberto, el facha, y Pedrín...

Cuando el Guerrero del Antifaz ingresó en la U.C.D., y se convirtió en el Capitán Trueno, la liberalización del comic histórico no se dio en el comic policiaco, que siguió acumulando el polvo azul durante décadas. Así, los dos únicos intentos válidos de autores nativos, *"El Inspector Dan"* y *"Doctor Niebla"* tuvieron que desarrollarse en Londres y San Francisco.

No es de extrañar la pobreza del comic policiaco español, ya que el género es hijo de la novela negra y aquí no ha habido de eso hasta que Vázquez Montalbán parió a su detective charnego-gallego buscando la unidad de todas las gentes de España..., que la inmigración reunió en Cataluña. Y en Cataluña surge una escuela policiaca que cuenta con algunas buenas obras gracias a los guiones de Víctor Mora y, sobre todo, de Andrés Martín.

Dibujantes de la talla de Alfonso Font, Adolfo Usero, Luis García y Mariel Martín, han creado obras muy aceptables que permiten ya hablar de estilo. A esta vanguardia le están saliendo competidores en el resto de la periferia; así, en Asturias, Angel de la Calle ha creado un detective nativo que en su primer relato se desenvuelve en un tema politizado (qué raro, ¿no?). Supongo que éste será el comienzo y que acabará por crearse de verdad un género, lo que estaría de acuerdo con la época, ya que la serie negra se acentúa siempre en las épocas de crisis.

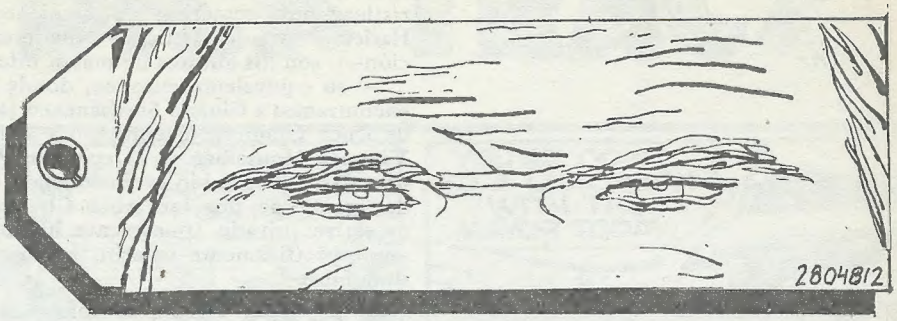
La selección de material que sigue, fruto típico de la metodología del Moncho, que para eso es el Director, nos ofrece un panorama del comic policiaco que permite aconsejar:

— Lee, observa bien y reflexiona.

Detrás de un crimen siempre hay algo que permite justificarlo a los ojos del autor que puede no ser el que lo ha cometido. La sociedad está ahí. Es así. Y el comic policiaco, al retratarla, no permite la evasión, es una invitación a tomar partido...

documento dos

MATERIALES PARA UN DESORDEN



e. serra

— **(Introducción confusa:)**

¿Qué es *"lo policíaco"* en literatura, la novela —o narración— policíaca, el género policial? ¿Cuáles son sus límites y características especiales? ¿Cuáles su origen y destino? No es fácil decirlo. En una primera —y muy superficial— aproximación, podríamos hacer el siguiente desglose:

— *la novela detectivesca,* el crimen considerado como un problema teórico, el investigador "intelectual": desde el "Caballero" Auguste Dupin de Edgar Allan Poe (a quien podríamos, con toda razón, considerar como el creador de este tipo de relato —ténganse en cuenta obras como "Los asesinatos de la Calle Morgue" o "El misterio de Marie Roget", ejemplos modélicos de la resolución intuitivo-deductiva de un problema aparentemente irresoluble, que en la segunda estaba incluso sacado de la vida real—), pasando por el Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle (arquetipo siempre imitado pero nunca alcanzado, y que ha dado origen a tal cantidad de continuaciones, exégesis y análisis que casi tendríamos que crear para él un género propio), hasta la pléyade de personajes creados por Agatha Christie (Poirot, la señorita Marple, etc.), S.S. Van Dine (Philo Vance), Rex Stout (Nero Wolfe, el detective mas gordo —y más pesado, al menos para mí— de la historia, y cuyo único rasgo simpático es la inveterada costumbre de beberse una docena de litros de cerveza al día) o Ellery Queen (él mismo, Lance Horne), entre otros muchos.

— como contrapartida directa, aparece la figura del *ladrón de altos vuelos* (o de guante blanco) quien, a fin de cuentas, se dedica a hacer lo mismo que el anterior, aunque de forma más sincera (e interesada, es decir, quedándose con las ganancias que puedan obtenerse): Arsène Lupin (de Maurice Leblanc), Raffles, El Barón, El Santo, Camisa Negra, etc. (Un detalle curioso: en este apartado, el nombre del autor suele quedar completamente olvidado y el que pasa a la posteridad es sólo el personaje).

— *la novela más o menos "realista",* ya sea basada en hechos o casos ocurridos o inspirados en la realidad ("A sangre fría" de Truman Capote, la trilogía criminal —"Ritual en la oscuridad", "La jaula de cristal", "El caso Lingard" —de Colin Wilson, perfecta disección de la actuación y motivaciones de la personalidad psicopática tipo 'Jack el Destripador'), ya inventada por completo por el autor, pero de tal manera que es perfectamente verosímil ("El primer pecado mortal", de Lawrence Sanders).

— *la novela "de costumbres",* caracterizada por la profundización en las motivaciones de los personajes y su relación —simbiótica— con el medio en que viven, lo que produce maravillosos frescos de la sociedad (más o menos) actual, a todos sus niveles; su principal cultivador es Simenon (en Europa), y la contrapartida americana podríamos encontrarla en algunas obras de James M. Cain (El cartero llama dos veces) u Horace McCoy (¿Acaso no matan a los caballos?, Luces de Hollywood).

— *el "Thriller" psicológico-fantástico,* especialidad de los autores de lengua francesa: Boileau-Narcejac (De entre los muertos), Monteilhet (Regreso de las cenizas), Pierre Véry (Manos rojas, El país sin estrella, El asesinato de Papá Noel); tiene muchas relaciones con la novela de terror o la fantasía, ya que los personajes principales suelen ser cadáveres resucitados o personas con poderes especiales —videntes, poseídos, etc.— y la única diferencia es que al final se nos presenta una explicación pretendidamente "racional", que hace que las cosas vuelvan a su cauce (aunque el lector siempre se queda con la sospecha de que le han estado tomando el pelo).

— *el "Thriller" psicopatológico,* cuyo más significado exponente son las delirantes novelas de Robert Bloch (Psicosis, El crimen más extraño) o las divertidísimas de Fredric Brown (La noche del Jabberwocky, Todos matamos a la abuelita, La bestia dormida); con este tipo de obra nos salimos ya casi por completo de los límites que pretendíamos explorar.

— *la "novela negra"* norteamericana, hija de la depresión y la crisis, nunca pasada de moda y que, con sus característicos desencanto, dureza crítica y pesimismo esencial, así como con sus siempre derrotados, golpeados e insatisfechos detectives, ha llegado a alcanzar las más elevadas cotas de popularidad y calidad literaria dentro del género: Hammett (con su agente de la Continental), Chandler (Philip Marlowe), Macdonald (Lew Archer), Wade Miller, Chester Himes (a

quien también tendríamos que poner aparte, debido a sus especiales características tanto temáticas —el ambiente de Harlem— como estilísticas —experimentación—), son los autores de mayor interés.

— su equivalente europeo, donde nos encontramos a Giorgio Scerbanenco (serie de Duca Lamberti, cuentos), o a Manuel Vázquez Montalbán y su epicúreo Pepe Carvalho (que ha ido evolucionando desde agente de una fantástica CIA hasta detective privado típicamente hispánico —y específicamente catalán, a pesar de su nombre—).

— y ya por último, de más reciente aparición y lejana relación con nuestro tema, *la novela de espionaje*, ya en su vertiente "intelectual" (Eric Ambler o la aventura amarga y desmitificada, John Le Carré o la burocracia llevada al límite, la última obra de Trevanian — "Shibumi"—), ya en la de pura acción (Las eternas aventuras de James Bond o de Modesty Blaise, las apocalípticas intrigas de Alistair MacLean, etc.).

(Tras este sucinto —e incompleto— panorama, me siento totalmente incapaz de sacar la más mínima conclusión metodológica, lo que dejo para "especialistas" con más tiempo, espacio y paciencia, o para el sufrido lector, así que pasemos a otra cosa).

— **(Disgresión elusiva:)**

Lo policíaco siempre ha estado en buenas relaciones con la imagen (cine, comic). Desde las películas de Alfred Hitchcock o el "cine negro" norteamericano hasta las más modernas cintas en plan "maffia", drogas, sexo, violencia, corrupción y otras yerbas, el maridaje policíaco-cinematográfico ha sido inmenso en cantidad y bastante fecundo en calidad, haya sacado o no su inspiración y fuente de obras ya escritas y famosas (éso sí, con resultados de poco parecido con el original, al menos en la mayoría de los casos), a pesar de que las específicas características que exige la narración en imágenes, así como el ansia de triunfo comercial, han contribuído a desnaturalizar mucho el género.

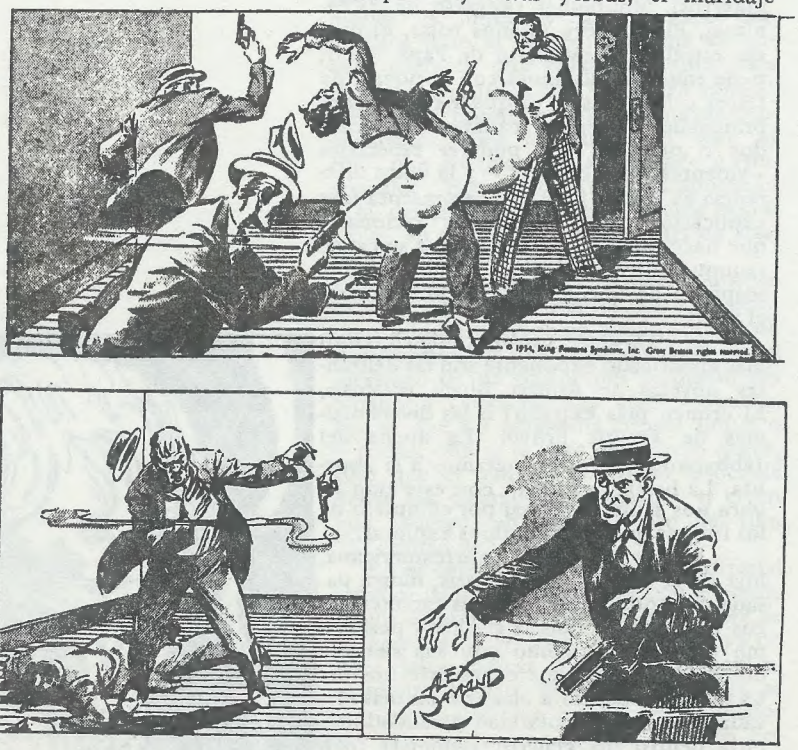
En cuanto al *comic*, más que hablar de la infinita cantidad de series y tiras policíacas que han existido o siguen aún apareciendo, voy a hacer algunas reflexiones sobre algunos ejemplos específicos: *Agente Secreto X-9*, de Alex Raymond y Dashiell Hammett (es decir, sólo los primeros episodios, antes de que Leslie Charteris se apoderara del guión); *Dick Tracy*, de Chester Gould (quizá la serie de mayor continuidad en toda la historia) y *Alack Sinner*, de Muñoz y Sampayo (corta pero de elevadísimo nivel).

— **(Entrada en materia:)**

1/ La primera tiene todos los defectos —y virtudes— de su época: dibujo más bien tosco (¡cuán lejos aún del Raymond de Flash Gordon o incluso el de Rip Kirby!), muy recargado en ocasiones —a base de rayas y claroscuros—, totalmente al servicio del guión; acción trepidante, sin ningún período de descanso, en tramas que en muchos casos no son en absoluto coherentes; personajes estereotipados y de nula profundidad, con malos *muy* malos y buenos sin tacha al servicio de su país y de su gobierno, o de pobres chicas desamparadas, etc. La presencia de Hammett como autor de los guiones pasa casi por completo desapercibida, y sólo en muy raros momentos aparecen escenas dignas de su habitual calidad como escritor. Además —supongo que como concesión al público y a los censores— la serie es increíblemente mojigata, llegando a veces hasta la estupidez más absoluta. (Incluso es de agradecer el cambio que se produce al hacerse cargo de los guiones Leslie Charteris —el creador de "El Santo"—, ya que pasan a ser mucho más espectaculares y algo más coherentes, a pesar de su extraña fascinación para los interminables duelos de aeroplanos armados con ametralladoras, que llegan a ocupar hasta media aventura).

2/ La segunda tiene la ventaja de que guión y dibujo han salido de la misma mano, lo que provoca una gran cohesión interna. En ella hay que distinguir dos tramas distintas: una general, la historia y vicisitudes de Dick Tracy y su conjunto de adláteres, ayudantes y amigos, que no tiene nada de policíaco y que, sobre todo en la última época, a partir del encuentro con los selenitas, es absolutamente delirante (y en algunos momentos llega a devorar casi por completo toda la aventura), y una serie de subtramas particulares, que constituyen los distintos

SECRET AGENT X-9
Autor:
Al Raymond 1934-1935
Charles Flanders 1935-1938
Nickolas Alfonsky 1938—1939
Austin Brigss 1939-1940
Mell Graff 1940-1960
Bob Lubbers 1960-1967
Al Williamson 1967-1978
George Evans
sindicato King Features Sy.
formato: tira diaria
inicio: 22-1-1934



© King Features Syndicate, Inc., 1934

CRIMESTOPPERS TEXTBOOK
BROKEN FIRING PIN
HOUSEHOLDERS AND MERCHANTS, CHECK YOUR FIREARMS ON A PUBLIC OR POLICE RANGE FOR ASSURED OPERATION. REPLACE MOLDY OR CORRODED BULLETS.
Dick Tracy

DICK TRACY®

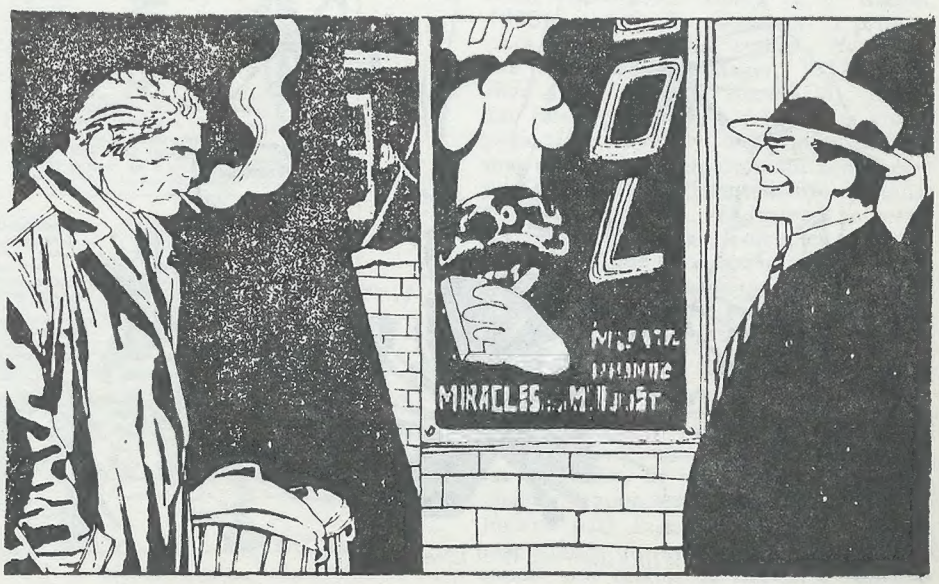
episodios, en los que Dick Tracy se va enfrentando con enemigos y criminales a cuál más curioso y extraño, cayendo en complicadísimas trampas y escapando siempre por los pelos. El ambiente general y la descripción de las técnicas policiales es bastante realista y muy documentado, y los personajes mucho más humanos que en la anterior (aunque siguen siendo, más que estereotipos, arquetipos esenciales, en lugar de personas). El dibujo es sencillo y limpio, no muy bueno ni original, pero sí efectivo y perfectamente acorde a los hechos y situaciones que se describen. Incluso los protagonistas envejecen, son heridos, tienen problemas personales, etc., lo que es de agradecer.

3/ La tercera es (en mi opinión) la mejor serie de tema policíaco jamás realizada. Primero, desaparece la servidumbre de la tira diaria, que es un gran hándicap para dibujante y guionista: aquí la unidad es, normalmente, la aventura completa, repartida en etapas de ocho o diez páginas, lo que da mucho más flexibilidad al desarrollo. La ambientación, dentro de la más típica novela negra, es maravillosa: barrios bajos, personajes marginados y atormentados, violencia omnipresente, ineficacia de la policía profesional, corrupción, etc. Los guiones tienen una gran calidad literaria (entroncada en los prototipos clásicos norteamericanos, a quienes se llegan a hacer homenajes explícitos, sobre todo a Chandler), sin por ello ir en detrimento de la imagen, con la que engranan a la perfección. Los personajes son plenamente humanos (quizá demasiado en ocaciones), bien descritos, más por sus acciones que por lo que dicen o piensan. El dibujo, basado en el manejo de sombras, negros y contraluces (rastros de Breccia y Pratt, sobre todo, pero desarrollados y utilizados de una forma absolutamente personal), es opresivo, hiriente. Los rasgos de los personajes van deformándose paulatinamente y, en los últimos episodios, llegan a ser completamente expresionistas, abandonan cualquier intento de representación objetiva para convertirse en comparsas de una pesadilla esperpéntica. en monstruos de circo, en deshechos para los que en imposible alcanzar una redención e incluso tener la menor esperanza de mejora, por pequeña que sea. En fin, la pura realidad.

Algunos rasgos curiosos: el apellido del protagonista, Sinner (pecador), muy representativo de su calidad de "ojo" —como dicen los ingleses— que observa y *participa* del degradado ambiente en el que vive; los recursos extralingüísticos (metalenguaje), con la inclusión de los autores en la historia (en el episodio "La vida no es una historieta, baby"), o la aparición, por las esquinas de las viñetas, de personajes archiconocidos como Dick Tracy o Corto Maltés, o incluso la pesadilla de uno de los caracteres secundarios (español, claro) en el interior del Guernica, que acaba con su muerte; y, por último, las derivaciones interrelacionadas en otras series (como "El bar de Joe" o "Sophie") y la decisión de matar al protagonista antes de que se convierta en tópico (aunque con ésto último tenga mucho que ver la decisión de los autores de separarse).

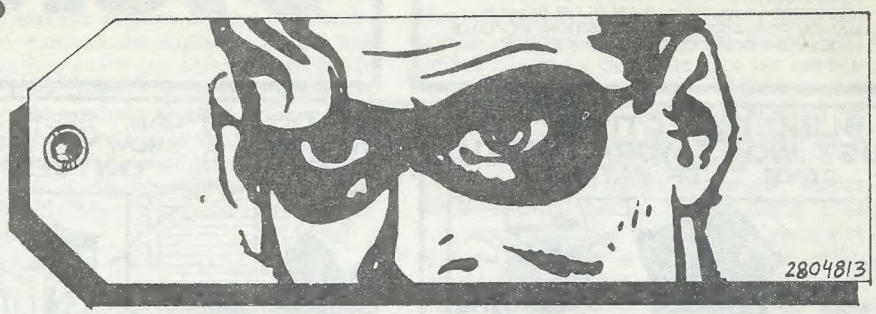
Y ésto es todo.

DICK TRACY - (Plainclothes Tracy)
Autor:
Chester Gould 1931-1965
Gould/Rick Fletcher
Max Collins desde 1965
sindicato: Chicago Tribune-New York News Sy.
formato: pag. dominical; 4-10-1939
tira diaria, 12-10-1931



documento tres

AL SERVICIO DE UNA CLASE



J.coma

La creciente industrialización en las grandes ciudades del norte de los Estados Unidos durante el último cuarto del siglo XIX, fue acompañada, paralelamente, de una progresiva sobrepoblación con todos los conflictos sociales inherentes, y del desarrollo de una delincuencia con todas las circunstancias a favor para su progresivo auge en las décadas venideras. Fue la era caracterizada por una gigantesca implantación del capitalismo que venía favorecida a tenor de la incesante inmigración: casi tres millones de personas entraron legalmente en Estados Unidos a lo largo de la década 1871-1880, llegando a más de cinco millones los arribados durante los diez años siguientes, y acercándose a cuatro millones los que pisaron suelo norteamericano por primera vez a través de la última decena del siglo. La oferta laboral estaba totalmente en manos de los patronos, que implantaban las más cruentas condiciones. menudeando la jornada de doce horas, el trabajo en las fábricas los siete días de la semana, la irresponsabilidad del empresariado en los accidentes proliferados trágicamente dentro de las factorías, el despido libre, los salarios miserables. La criminalidad histórica se situó entonces, por la vía urbana, en dos direcciones: la de los "fuera de la ley", que buscaban mediante el delito nuevas posibilidades de subsistencia e incluso de enriquecimiento; y la de los "protegidos por la ley", los patronos dispuestos a prolongar su tiranía efectiva con las más duras represiones de los movimientos obreros y con la ayuda no sólo de la policía sino también, en algunos casos, de las mismas tropas federales.

« The Spirit », Will Eisner. © Will Eisner.

Escalonadamente a dicha situación, la novela popular de acción radicada en escenarios nacionales comenzó a añadir al cultivo del western, el culto de una temática ciudadana. Si el personaje de Buffalo Bill había triunfado en la ficción desde 1855, la misma editorial, Street & Smith, acabaría proponiendo un nuevo modelo de "héroe": Nick Carter. Ormond G. Smith, hijo de uno de los fundadores de aquella empresa, creó al célebre detective y estructuró el argumento de su primer relato, aparecido bajo la firma de John Rusell y con el título de *The Old Detective's Pupil* en el "New York Weekly" el 18 de spetiembre de 1886. Evidentemente, personajes de este carácter nacían bajo el influjo y el poder de la clase patronal, y del mismo modo que Buffalo Bill defendía el expansionismo de la industria y del comercio hacia el Oeste, la misión de Nick Carter estribaba en luchar contra los marginados de una legalidad establecida a gusto y a favor de los empresarios y demás económicamente privilegiados. Por otra parte, esta primeriza narrativa policial popular se apartaba de la que constituiría la tradición británica por acudir preferentemente, en lugar de al descubrimiento racional del enigma, a la resolución de los distintos casos merced al empleo de la violencia, prorrogando así toda la peculiar mítica "moral" del western y parafraseando involuntariamente la análoga actitud de la

T A WONDERFUL AGE WE'RE LIVING
COSMIC AND EVERYTHING, YOU KNOW!
ST LOVE TO MEET ONE OF THOSE
ICAL PERSONS WHOSE SOUL VIBRATES
: ABSOLUTE AND WHO IS IN COMMUNION
THE INVISIBLE!
NOW IS MY CHANCE TO WIN HER!
WELL, OF ALL PERSONS! DELIGHTED, I'M SURE, LADY INNEZ-VIZZ! HOW LOVELY AND ETHEREAL YOU'RE LOOKING, MY DEAR!
KEEP OFF THE GRASS
AND SO THIS IS LITTLE KNOTT-THEYER! WELL! WHAT A STURDY LITTLE CHAP HE'S GETTING TO BE! LAST TIME I SAW HIM HE WAS SUCH A SPRITE OF A CHILD!
HOW INTERESTIN RUDOLPH IS ONE OF THO PSYCHIC PERS
KEEP OFF THE GRASS

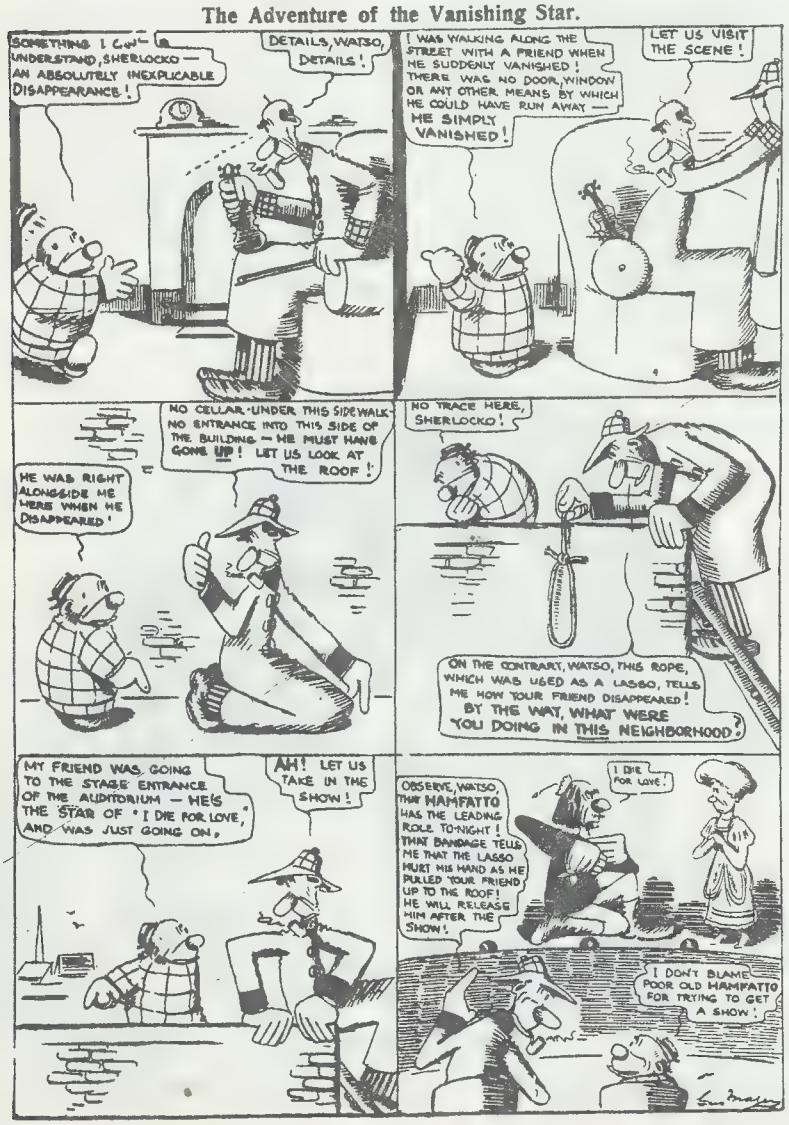
clase dominante y de los aparatos estatales frente a las reivindicaciones obreras. No obstaba al éxito de tales heroicidades de ficción que a fin de siglo el periodista neoyorquino Jacob Riis pudiera constatar la existencia de 300.000 niños sin hogar y el censo revelara la actividad de un millón de trabajadores entre los diez y los quince años. Un novelista rápidamente triunfador, Horatio Alger, Jr., que llegó a publicar más de un centenar de obras, dedicóse sistemáticamente a novelizar el tema del niño en la miseria cuya fe en el esfuerzo y en la sociedad le llevaba hacia la fortuna.

Los inmigrantes seguían afluyendo (cerca de nueve millones entre 1901 y 1910) y provocaban el desarrollo de los "funnies". anécdotas ilustradas mediante secuencias de viñetas cuya comprensibilidad por las capacidades expresivas de la mera imagen resultaría fundamental para la compra de la prensa, entonces en gran expansión tecnológica, por los pocos conocedores del idioma inglés. Evolucionados desde el humorismo dibujado de las revistas y de los periódicos, los "funnies", luego llamados "comics", se decantaban precisamente hacia la comicidad, como buena parte del cine mudo de la época, a pesar de que, al contrario del séptimo arte, contaban con unas estructuras de lenguaje (bloques de texto y globos para diálogos) equivalentes al futuro sonido hablado de las películas y susceptibles por tanto de narrar fácilmente tramas realistas. Pronto, de todos modos, surgieron tentativas de asimilar a los comics la ficción policial dentro de su propia generalización humorística, como revelan, bajo diversas perspectivas, *Hairbreadth Harry* (C.W. Kahles, 1906), que puede constituir la primera obra seriada de los comics, *Hackshaw the Detective* (GusMager, 1913), *Abie the Agent* (Harry Hershfield, 1914). En estos precursores del clásico comic policial se advierten los primeros síntomas de que las bases dramáticas del género serán lo suficientemente amplias para trasplantarse válidamente a otras vertientes narrativas, como el melodrama urbano que se acogería, con posterioridad, a la denominación de "soap opera" a causa del frecuente patrocinio de seriales radiofónicos de este tipo por fabricantes de jabones.

Sherlocko the Monk *By Gus Mager*

Copyright, 1911, National News Association.

The Adventure of the Vanishing Star.


SOMETHING I CAN'T UNDERSTAND, SHERLOCKO — AN ABSOLUTELY INEXPLICABLE DISAPPEARANCE!
DETAILS, WATSO, DETAILS!
I WAS WALKING ALONG THE STREET WITH A FRIEND WHEN HE SUDDENLY VANISHED! THERE WAS NO DOOR, WINDOW OR ANY OTHER MEANS BY WHICH HE COULD HAVE RUN AWAY — HE SIMPLY VANISHED!
LET US VISIT THE SCENE!
NO CELLAR UNDER THIS SIDEWALK — NO ENTRANCE INTO THIS SIDE OF THE BUILDING — HE MUST HAVE GONE UP! LET US LOOK AT THE ROOF!
HE WAS RIGHT ALONGSIDE ME HERE WHEN HE DISAPPEARED!
NO TRACE HERE, SHERLOCKO!
ON THE CONTRARY, WATSO, THIS ROPE, WHICH WAS USED AS A LASSO, TELLS ME HOW YOUR FRIEND DISAPPEARED! BY THE WAY, WHAT WERE YOU DOING IN THIS NEIGHBORHOOD?
MY FRIEND WAS GOING TO THE STAGE ENTRANCE OF THE AUDITORIUM — HE'S THE STAR OF "I DIE FOR LOVE," AND WAS JUST GOING ON,
AH! LET US TAKE IN THE SHOW!
OBSERVE, WATSO, THAT HAMFATTO HAS THE LEADING ROLE TO-NIGHT! THAT BANDAGE TELLS ME THAT THE LASSO HURT HIS HAND AS HE PULLED YOUR FRIEND UP TO THE ROOF! HE WILL RELEASE HIM AFTER THE SHOW!
I DIE FOR LOVE!
I DON'T BLAME POOR OLD HAMFATTO FOR TRYING TO GET A SHOW!

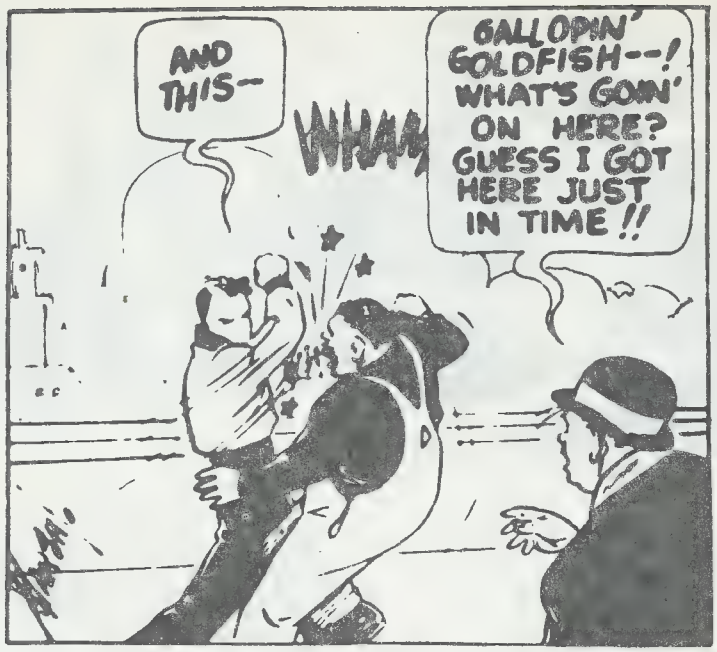
© National News Association, 1911

Entretanto, y ya para un público con normal conocimiento del idioma inglés, las editoriales de novela popular aprovechaban ventajosamente los avances tecnológicos para instaurar de forma masiva colecciones de revistas integradas simplemente por relatos de ficción e impresas

en un barato papel de pulpa, de donde provino el nombre de "pulp magazines", enseguida abreviado a simplemente "pulps". Tales publicaciones, ceñidas a escasos costes y a clases sociales poco cultivadas, se distanciaron rápidamente de los "magazines" al conservar la ilustración y no recurrir a la fotografía que implicaba entonces una mayor inversión, así como al recurso a la narrativa evasiva y subliteraria en contra de la presencia de las "short-stories", o relatos breves, de los mejores escritores en las revistas de contenido menos específicos y lectores en teoría más selectos. Además, el mercado de los "pulps" era eminentemente masculino, y ello, junto con las anteriores características y a tenor de las circunstancias sociológicas y políticas, determinó la creciente afluencia del género policial. Street & Smith, la editorial que lanzara *Nick Carter*, imprimió en 1915 el considerado cronológicamente primer "pulp" de acción ciudadana, el "Detective Story Magazine", al que seguirían, sobre todo en los años 20 y 30, infinidad de publicaciones similares.

A pesar de que el lejano nacimiento de Nick Carter hubiera instaurado una cierta tradición norteamericana de la violencia y de la actividad extralegal (aunque al servicio de la Ley) del justiciero protagonista, los "pulps" policiales se nutrieron especialmente de la más refinada corriente británica, muy apta para interesar a un público de escasa avidez literaria mediante su proposición del célebre juego-enigma del descubrimiento del culpable. De este modo, la ficción de intriga y misterio, como dióse en llamarla, se evadía de la realidad sociopolítica y de todo posible enfoque crítico del hecho criminal, para ubicarse en el ámbito, racional por el método, irracional por el significado, del crucigrama deductivo. En definitiva, el "pulp" policial venía a aliviar la inseguridad de las clases privilegiadas ante el aumento de la delincuencia, garantizándoles la poderosa defensa de sus propiedades privadas, de sus vidas, y del orden social que permitía su acumulación de riqueza; y no es de extrañar que tal paraliteratura triunfara entre las clases socioeconómicamente bajas a causa de su propia sujección intelectual a la moralidad del éxito y del dinero implantada desde el poder.

No obstante, algo de todo ello cambió durante los "Happy Twenties". La evolución industrial permitió un mayor acceso de las clases obreras a los bienes de consumo y una cierta liberación de costumbres en la clase media. La aparente prosperidad económica y la moda de un nuevo disfrute de la vida chocaron entonces con la Ley Seca y plantearon una conciencia colectiva de frágil respeto hacia la legalidad vigente, acrecentada en diversos sectores por las represiones paralela-



« Dan Dunn », Norman Marsh. © Publishers Syndicate.

RADIO PATROL—(Pinkerton Jr.)
AUtor: Ed. Sullivan/Charles Smidt
sindicato: King Features Sy.
Formato: tira diaria, 1934
pag. dominical: 11-11-1934
inicio: Boston Daily Record, 16 - 4 - 1934
final: tira diaria, 1950
pag. dominical, 1946

DAN DUNN
Autor:
— Normam Marsh
— Paul Pinson
— Alfred Andriola
sindicato: Publishers Sy.
formato: tira diaria, 1933
pag. dominical 1933
inicio: 16-10-1933
final: 1943

« Radio Patrol », Charlies Schmidt e Ed Sullivan. © King Features Syndicate.

« Inspector Wade », Lyman Anderson.

INSPECTOR WADE
Autor:
Sheldon Stark/
E. Wallace
Lyman Anderson 1934-1938
Neil O'Keefe 1938-1941
sindicato: King Features Sy.
formato: tira diaria
inicio 1934,20-5-1935
final 17-5-1941

RED BARRY
Autor: Will Gould
sindicato: King Fatures Sy.
inicio: 19 - 3 - 1934 tira diaria. 1935 pag. dominical.
final: tira diaria, 1930-40 (como suplemento de 8 pag.)

mente sufridas por obreros y contestadores del Sistema y culminadas en la ejecución de Sacco y de Vanzetti en 1927. Entretanto, la Prohibición del alcohol había conducido a una industria marginada cuya demanda popular impulsó su desarrollo y, lógicamente, su reclutamiento de personal eficaz en el mundo del lumpen y del crimen organizado, así como la corrupción de múltiples funcionarios públicos que pasaron a ser cómplices de las proliferadas bandas de gangsters. La prensa reaccionó ante estos hechos con la clásica hipocresía del Establishment, segmentando los ámbitos de enfrentamiento entre defensores de la sociedad y adversarios del orden (policías y gangsters) y eludiendo entrar en el detalle de que infinidad de agentes, altos cargos de las fuerzas de la ley, jueces y políticos estaban en realidad al servicio de los "gangs"; lo mismo sucedería en el campo de los "pulps", que además institucionalizarían la figura parapolicial del defensor privado del orden, librado a la caza de criminales con los mismos métodos utilizados por estos últimos.

Las excepciones anidaron también, tanto en la prensa como en los "pulps". El periodista honesto, investigador de la corrupción, fue en diversos casos una estimulante realidad de denuncia de las lacras del Sistema, e incluso llegó a convertirse en una típica figura de la mejor ficción policial, que había nacido precisamente bajo parámetros similares en las páginas del más célebre "pulp", "Black Mask", conforme avanzaban los años 20. Allí escribieron sus narraciones Dashiell Hammett, Raoul Whitfield. Frederick Nebel, Horace McCoy, etc., asimilando de algún modo el realismo crítico a la novela criminal y procreando la luego llamada "novela negra", origen a su vez del más tardío "cine negro", las expresiones al mismo tiempo más lúcidas y de mayor valor estético en el género de narrativa policíaca. También los comics llegaron con excepcionalidad a tales niveles.

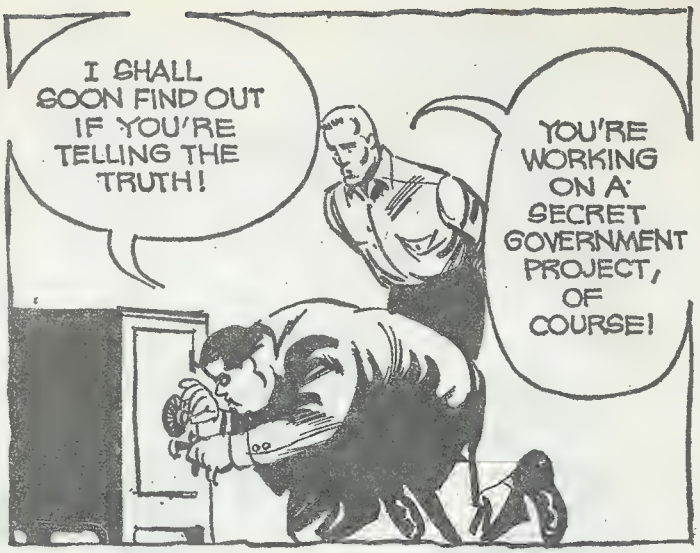
En defensa de la ley del Sistema

El problema principal de los comics policiales por acceder a la racionalidad ideológica frente al delito que mostraron eventualmente periódicos y "pulps" procedió de sus propias bases industriales. Un diario podía erigirse en acusador público de la corrupción, así como "Black Mask" podía desempeñar una profunda labor testimonial, pero un comic, vendido por un Syndicate a un alto número de periódicos, debía sujetarse a las exigencias de aquella agencia intermediaria para

ARE YOU READY, BARRY ? AT THE COUNT OF THREE, I WANT YOU TO FIRE !!
SURE, I'M READY,-BUT WHY ALL THE THEATRICALS ?
SARNO STALLS FOR LITTLE GARCIA'S FLASH
-to himself.. AH-AT LAST THE STAGE IS SET !!
THEATRICALS, BAH ! JUST MY WAY OF DOING THINGS READY... ONE -
4-14
Will Gould
TWO -
HERE GOES YOUR FIFTY, SARNO !!

Will Gould, « Red Barry ». © King Features Syndicate.

« *Charlie Chan* », *Alfred Andriola* © *Mc Naught Syndicate.*



« *Vic Flint* », *J.H. Bond e John Lane.* © *NEA Service.*

no traspasar límites en una directriz susceptible de hallar el rechazo de la clientela. O sea, que si un Syndicate aspiraba, por ejemplo, a distribuir un comic policial a dos centenares de diarios, aunque entre éstos existiera una docena con ánimo progresista y con demanda de una serie de aliento crítico, debía atender, en aras de sus intereses comerciales, a dar satisfacción preferente a la mayoría de periódicos clientes potenciales con plena sujección a los dictados del Establishment. De ahí no sólo que no existiera comic policial en la vertiente "negra" hasta los años 40, sino también que las series producidas a través de los años 30 incidieran sobre todo en el panegírico de las instituciones oficiales y en el ataque meramente maniqueísta a la criminalidad. Por otra parte, debe tenerse en cuenta que los comics policíacos propiamente dichos no surgieron hasta el alba de los años 30, tras el "crack" de Wall Street, y no se desarrollaron sino al compás de la Depresión económica, cuando surgía otro tipo de delincuencia, no adicta a los clásicos "gangs" y en cambio producto directo o indirecto de la ruina y del paro que asolaban al país, reflejo en suma del fracaso de un sistema capitalista que los hombres uniformados cuidaban de perpetuar evidentemente por el empleo de la fuerza. Finalmente, cabe considerar que los comics habían accedido muy poco tiempo atrás al realismo de largos relatos seriados y que, si en el terreno de la sátira o del humor se movían por tradición a un alto nivel expresivo, en el campo dramático se hallaban aún dentro de un primitivismo

CHARLI CHAN
Autor: Alfred Andriola
Sindicato: Mac Naught Sy.
inicio 10—1938
final: 5—1942

VIC FLINT — (The Good Guys)
Autor:
— Ralph Lane / Michael O'Malley 1946-1950
— Dean Miller
— Art Samsom/Russ Winterbottam
— John Lane
Sindicato NEA
inicio: 6 - 1 - 1946
final: tira diaria 7 - 1 - 1956
Pag. dominical 12 - 3 - 1967

KERRY DRAKE
Autor: Alfred Andriola
Sindicato: Publishers Sy.
inicio: 1 - 11 - 1943

NON DIRMI CHE VUOI APRIRE QUI UN'AGENZIA DI INVESTIGAZIONE PRIVATA, LEFTY!
COME TI HO DETTO, TESORO, A HONG KONG ERA TROPPO DIFFICILE GUADAGNARCI QUALCOSA!
NON SUDAR FREDDO, FRATELLONE! HO LA LICENZA IN ORDINE E LA FEDINA PULITA!
SAI COME SONO I RAPPORTI TRA GLI INVESTIGATORI PRIVATI E LA POLIZIA!
MALEDIZIONE! FIN DA QUANDO ERAVAMO BAMBINI TI HO SEMPRE TIRATO FUORI DAI PASTICCI, LEFTY!
FARO' IL BRAVO BAMBINO, KERRY... QUI SUL TUO TERRENO DA CACCIA!... ARRIVEDERCI! E BACIONI A MINDY!
Alfred Andriola
6-21

« *Kerry Drake* », *Alfred Andriola.* © *Field Newspaper Syndicate.*

« Rip Kirby », Alex Raymond. © King Features Syndicate.

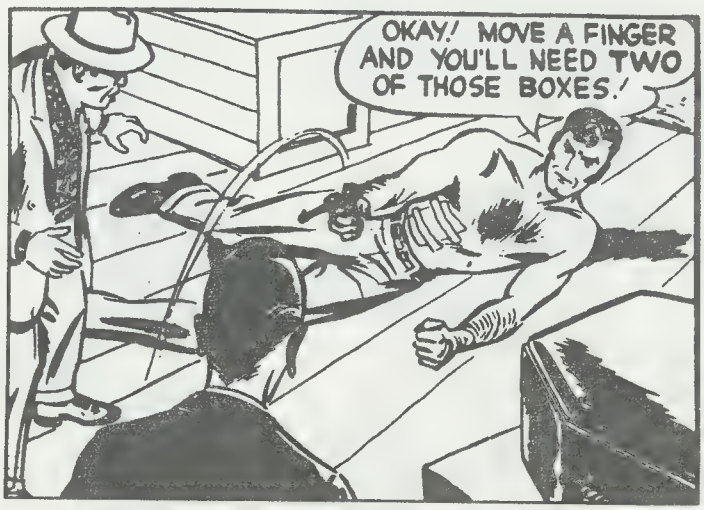
frecuentemente abocado a la puerilización pura y con toda lógica determinado hacia las más irracionales actitudes ideológicas.

La primera serie policial de renombre específico mostró, sin embargo, una clara concienciación derechista, incrementada con el paso de los años hacia mensajes en clara contradicción con los derechos humanos. Curiosamente, la acción de las páginas dominicales, en principio autoconclusiva, se adelantó a la narrada de forma seriada en las tiras diarias. Estas empezaban el 12 de octubre de 1931 (cuando la "sunday" del día anterior había mostrado al protagonista, Dick Tracy, como un detective de la policía) visualizando las relaciones del principal personaje, un simple particular, con su novia y su familia; sería, al cabo de varias tiras, tras que unos atracadores mataran al padre de la chica y raptaran a ésta, que Dick Tracy ingresara en la policía, con el propósito concreto de solucionar el secuestro. Desde entonces, Dick Tracy ha sido un detective de paisano, consagrado a la caza de criminales a menudo pintados con rasgos de agresivo desprecio y durante una larga época abatidos antes de que pudieran ser conducidos a los tribunales, en una sangrienta representación gráfica de la ley del talión. La inteligencia como guionista del autor de la serie, Chester Gould (mucho menos dotado en el aspecto visual, a pesar de su hábil recurso al expresionsimo), ha hecho pasar DICK TRACY, erróneamente, como una adaptación de la novela negra a los comics, a menos que sólo se vea en la novela negra una glorificación de la violencia y se olvide el significado profundo de sus mejores esferas de plasmación, en definitiva las determinantes de la existencia del género.

La gran competidora de DICK TRACY fue SECRET AGENT X-9, que, propiciada por un Syndicate rival y con mayor liberalismo, fue encargada en principio a Dashiell Hammett, cuidando de los dibujos Alex Raymond, y estrenada el 22 de enero de 1934. No obstante, los creadores de la "strip" abandonaron uno tras otro, y la serie, como es sabido, pasó

RIP KIRBY
Autor: Alex Raymond
John Prentice/Fred Dicherson
Sindicato: K.F.S.
inicio: 4 - 3 - 1946

STEVE ROPER
Autor: Allen Sauders/Elmer Waggon 1936 - 1953
Bill Overgaard
Sindicato: Publishers Newspapers Sy.
inicio: 1936



« Steve Roper », Bill Overgard. © Field Newspaper Syndicate.

por muy distintas manos (Charles Flanders, Nicholas Afonsky, Austin Briggs) hasta recalar en las de Mel Graff en plena guerra mundial, con lo que consumó su progresivo tránsito hacia historias de espionaje y hacia el propagandismo del F.B.I.En general puede afirmarse que el comic policial norteamericano en su época de clasicismo fue la más conservadurista expresión de este género narrativo, superando con creces en este sentido las vacilaciones de Hollywood cada vez que un film en proyecto escoraba hacia la izquierda ideológica y la adicción de los "pulps" a fomentar el tipo de detective privado que, aún actuando al margen de la policía, se enfrentaba a los mismos enemigos de las fuerzas del orden. Los comics publicados por la prensa llegaron más lejos en la postura reaccionaria, tendiendo mayoritariamente a una franca apología de los hombres uniformados que se suponía la fórmula idónea para hallar la mejor acogida posible en el máximo número de periódicos del país; desde luego, resultaría más simpática la temporera adscripción de estas series dibujadas al combate contra saboteadores nazis, pero luego tal desviación al ámbito del espionaje degeneró, tras el fin de la segunda guerra mundial y el comienzo de la guerra fría, a un insultante maniqueísmo contra agentes soviéticos y de naciones en su órbita política.

Retornando a los años 30, adviértese la profesionalización en las fuerzas del orden de los hombres que protagonizaban las principales series, con casi nulo empleo del detective privado capaz de suscitar posiciones más progresistas. DAN DUNN (1933, Norman Marsh) presenta a un miembro del U.S. Secret Service. RADIO PATROL (1933, guión de Eddie Sullivan, dibujo de Charles Schmidt) documenta sobre la actividad grupal de los agentes de la policía, aquí dotados de armas radiofónicas. RED BARRY (1934, Will Gould) deifica al privado que ejerce sus funciones violentas al servicio directo de las fuerzas del orden, aunque algunos personajes de éstas no se libren de cierto enfoque satírico. INSPECTOR WADE (1934 fuera de Estados Unidos, 1935 en Norteamérica) era una mediocre adaptación del tipo de novela-enigma popularizado por Edgar Wallace. MICKEY FINN (1936, Lank Leonard) contemplaba a un agente policíaco bajo un prisma de humorismo cotidiano e incluso hogareño. G-MEN, WAR ON CRIME, IN SERVICE OF THE LAW, etc., incidían asimismo en la propaganda de las instituciones oficiales con la misión de reprimir la criminalidad. Un caso excepcional vino representado por JIM HARDY (1936, Dick Moores), cuyo protagonista era un exconvicto, reintegrado a la sociedad, que llegaba a periodista y se enfrentaba a la corrupción reinante. En cambio, CHARLIE CHAN (1938, Alfred Andriola) proporcionaba la imagen de una policía paternalista y hasta bonachona, mayormente profesionalizada a través del KERRY DRAKE (1943) del mismo autor. Los detectives privados no suscitaron series de primera línea hasta el fin de la segunda guerra mundial, en pleno apogeo de las novelas y películas negras, con dos obras arrancadas en 1946, VIC FLINT (Ralph Lane) y RIP KIRBY (Alex Raymond), aunque sin participar en aquella tendencia. Del mismo modo, el protagonismo de los periodistas en la narrativa de intriga no adquirió caracteres descollantes hasta el bienio 1953-54, que alumbró sucesivamente una nueva época de STEVE ROPER con el dibujante William Overgard y la creación de JEFF COBB por Pete Hoffman. En cualquier caso, se trataba ya de una época de los comics seriados en que las tramas de tipo policíaco inundaban todo tipo de "strips", especialmente cuantas protagonizaran personajes cuyas actividades profesionales o cotidianas (jueces, deportistas, médicos, etc.) pudieran conducirles hacia aquel ámbito.

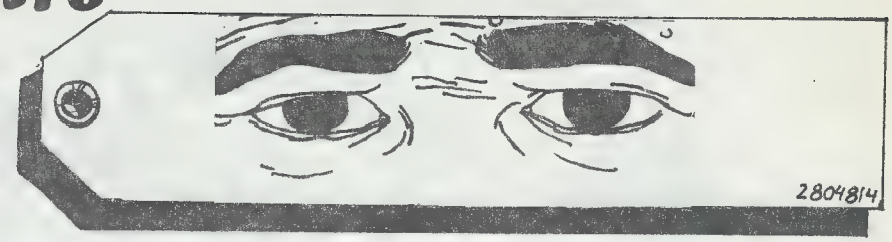
Los comic-books, o revistas de comics, surgidos con material propio a fines de los años 30, tuvieron a su favor la misma independencia de los "pulps", y por consiguiente no sufrían la autocensura de las series para la prensa ni las limitaciones que a éstas imponían los Syndicates pensando en su clientela de periódicos. De ahí que acostumbraran a acoger un tipo de justiciero privado poco utilizado por los diarios y en cambio con elevado predicamento en los "pulps"; lo que sucedió, no obstante, fue que el éxito de SUPERMAN condujo a la frecuente ubicación de dichos justicieros en el campo de los super-héroes, con unas características añadidas que les separaron del realismo criminal para ceñirlos a terrenos más cercanos a lo fantástico, como explicita el célebre BATMAN. Algo de ello sucedió en THE SPIRIT, serie y personaje nacidos de aquellas coordenadas industriales de los comics, pero publicados primeramente en la prensa (recopilados luego en comic-books) a través de unos suplementos dominicales con formato inspirado en estas revistas. THE SPIRIT fue una creación literaria y gráfica de Will Eisner, debutada en 1940 y con una gran importancia en la Historia de los comics, sobre todo gracias a su producción correspondiente a los años posteriores a la segunda guerra mundial. Muy influída por el cine negro de la época, convirtió a su enmascarado protagonista no en un cazador de criminales sino en un a menudo ético testigo de la realidad sociopolítica, narrada con fórmulas oscilantes desde la sátira hasta el lirismo. Mediante THE SPIRIT, los comics hallaban el punto de confluencia con la novela negra y producían una obra ejemplar, extraordinariamente por encima de unas series policíacas atentas casi tan sólo a la loa sistemática del Sistema y de sus instituciones represivas, cuando no a la evasión más puerilizada.

Los comics policíacos norteamericanos de la época clásica contribuyen eficazmente a demostrar hasta la saciedad el precario nivel a que se movieron mayormente las series realistas en aquel país, cuya gran contribución a la Historia del llamado noveno arte viene marcada principalmente por la obra de los autores satíricos y homorísticos. Con toda probabilidad, las mejores historias policiales de los comics clásicos en Estados Unidos pueden hallarse, salvando el muy excepcional caso de THE SPIRIT (y, por supuesto, el inicio hammettiano de SECRET AGENT X-9), en comics de talante caricaturesco: véanse al respecto los insertos de FEARLESS FOSDICK en el LI'L ABNER de Al Capp, algunos relatos del MICKEY MOUSE de Floyd Gottfredson, diversos períodos ciudadanos del WASH TUBBS de Roy Crane, para no hablar del seguramente mejor personaje-policía en toda la Historia de los comics: el grotesco y gandul Offissa Pupp de la gran obra de George Herriman KRAZY KAT, donde el Sistema quedaba, daily a daily, sunday a sunday, desmenuzado en su insolidario y cotidiano abuso de poder al servicio de las clases económica y socialmente privilegiadas.

documento cuatro

CRIMENES Y TEBEOS

s. vazquez de parga



La historieta de aventuras, desde su nacimiento en 1929, ha conllevado en todo momento un claro simbolismo moral, de lucha del bien contra el mal. Es muy difícil encontrar un comic aventurero, en contra de lo que ocurre con la novela del mismo género, que no se mueva en unas coordenadas éticas trazadas en cada caso con arreglo a una ideología espacial y temporalmente dada que, en términos generales, coincide con la del sistema de economía capitalista. Buenos y malos constituyen la dicotomía permanente de todo comic de aventuras, con el triunfo perenne de los primeros; y si el bien sale siempre triunfante, su victoria no es en ningún caso definitiva, pues el sistema se revela incapaz de impedir el surgimiento de un nuevo mal para perpetuar la eterna oposición. Por ello, la diversificación de géneros y subgéneros historietísticos habrá de determinarse más por la ambientación que envuelve esta constante lucha, que por el contenido último de la historia.

Pero de todo el relato aventurero quizá donde aparezca de forma menos mixtificada este enfrentamiento entre el bien y el mal, entre buenos y malos, sea en el relato criminal cuya desdibujado idea puede concretarse, respecto al comic, en aquellas historietas que, ambientadas en la época actual y en paisajes urbanos, comportan en su contenido la lucha contra el crimen, sea esporádico u organizado. No sirve, con relación al comic el concepto más o menos impreciso que pueda atribuirse a la novela policíaca, pues tratándose de distintos lenguajes narrativos, cada uno de ellos busca lo más favorable a su peculiar expresividad.

Acercando estas ideas a la historia del comic español, fácilmente se percibe que, si fueron escasas las historietas policiacas publicadas antes de la guerra civil —aunque no deben ser olvidadas series como "Mae Blond la Mujer Fantasma" y "El Héroe Público N.° 1 contra el Enemigo Público N.° 1", ambas de Salvador Mestres—, su volumen se incrementó considerablemente en el período posbélico aún no siendo entonces uno de los géneros preferidos del público.

Es curioso constatar que la mayoría de las historietas policiacas españolas, se ha propagado a través de las revistas juveniles de comics y muy pocas han aparecido en los llamados cuadernos de aventuras, limitándose además casi exclusivamente a las tres décadas posteriores a la guerra para desaparecer practicamente con el resurgimiento del comic español de los años setenta. Y en este tiempo hubo autores, historietistas, que voluntaria o inconscientemente dedicaron su arte de modo singular o preferente al comic policiaco, consagrándose como auténticos especialistas del género. Francisco Hidalgo, Angel Puigmiquel y Julio Vivas se cuentan entre ellos.

LA DETECCION

Una obligada distinción temática dentro del género policiaco es la que destaca en primer lugar el que podría denominarse comic de detección, que halla equivalente literario en la novela-problema, poco propicia a una traslación historietística, por cuanto la aplicación de los métodos racionales a la investigación policiaca carece de la agilidad y movimiento consustanciales al lenguaje del comic.

19-403
CUTO ACABA EN UN SANTIAMEN CON EL INDIO
-ME DA UN POCO DE LÁSTIMA... QUIZÁS FUI DEMASIADO DURO CON EL. DEBÍ HABER JUGADO SIN LASTIMARLE. ES ALGO SALVAJE, PERO, UN BUEN MUCHACHO
UNA GRAN ALGARABIA SACA A CUTO DE SUS REFLEXIONES SENTIMENTALES

¡ESTO TE VA A COSTAR CARO! ¡TE ACORDARÁS DE MI, WILL PILKER!
NO TARDÓ MUCHO EN CUMPLIR LA AMENAZA. USTEDES YA SABEN COMO.
SÍ. CON BASTANTE REFINAMIENTO.
COLOCASTE UNA BOMBA EN EL VIOLÍN DE PILKER Y SU AFICIÓN HIZO EL RESTO.
NO LO HICE CONTRA EL VIEJO, SINO CONTRA EL VIOLÍN. ME MOLESTA TODO LO QUE PRODUZCA MÚSICA.
ESO ME DA UNA IDEA. VOY A INTERPRETAR ALGO PARA TÍ. NO SON UN VIRTUOSO, PERO MIS ENEMIGOS DICEN QUE LO HAGO BASTANTE MAL.
¡NO! ¡ESO NO! ¡NO PODRÍA SUFRIRLO!
¡PUEDO CAMBIAR DE IDEA SI ME FIRMAS UNA CONFESIÓN!
DIRÁS MI PROPIA SENTENCIA DE MUERTE. ¡TE SUPONÍA MÁS LISTO, DR. NIEBLA!

DOCTOR NIEBLA
Autor: Francisco Hidalgo
Revista: El Campeon, 1948
Superpulgarcito, 1949
Editorial: Bruguera

PEPE CARTER Y COCO
Autor: Angel Puigmiquel
Revista: Chicos 1942-1947

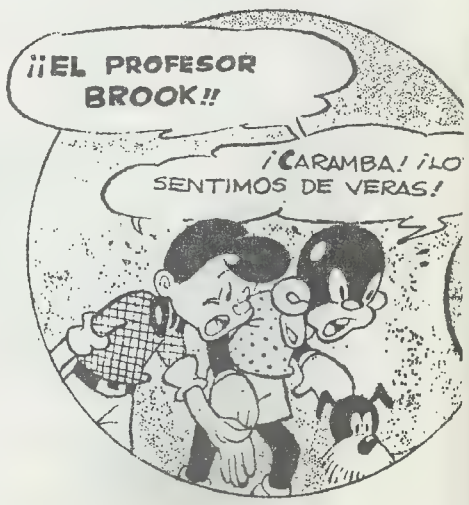
En este sentido *"Taxi-Key"* –la serie de Luis Gosse y Vicente Roso que publicó *El Coyote* en 1950 como secuela de los guiones radiofónicos del mismo personaje– y "El Cóndor y el Bebé"– el comic-problema de Tony Lay y Jesús Blasco presentando al Inspector Panceta en *Chicos* de 1948– caen de lleno en el ámbito del comic de detección, si bien su finalidad y su estructura respondían al planteamiento de un enigma que, con los datos que se facilitaban, habían de resolver los lectores, sea de forma inmediata, revelándose la solución en la última viñeta, sea mediante un concurso semanal. Por lo demás, únicamente algunas historietas que publicaban con textos a pie de imagen los primitivos *Flechas y Pelayos y Chicos* –como "El misterio de Villa Regina" por Serra Massana, "El robo del diamante" por Santi o "Las tres huellas" por Aróztegui– incidían en este subgénero, cultivado de forma más interesante en algunos episodios de *"El Inspector H"* (de Pérez Fajardo y Buylla, 1961) relatados en forma de "diario de un detective", con un lenguaje directo y agradable.

"Pepe Carter y Coco" (1942-1947) utilizan también dignamente la detección entremezclándola con la aventura policiaca en una perfecta simbiosis de intriga y exotismo a lo largo de sus andanzas. Es ésta una de las series fundamentales del comic español, y no sólo del género policiaco, por las innovaciones gráficas que introduce Angel Puigmiquel, inusitadas para su época. La iconografía humorística permite presentar a los pequeños protagonistas con figura de niño y espíritu de adulto, caricaturizando irónicamente los tópicos del género. Especialmente los episodios "SOS en el Museo Diabólico" y "Los Crímenes del Gramófono" resultan modélicos en la dosificación del suspense y la intriga policiaca.

En otro orden de cosas, "Los Casos del Inspector O'Jal" (1969), de Manuel Vázquez, llevaron al terreno del absurdo la aplicación racional de los métodos inductivos y deductivos en una monumental parodia de los más racionalistas detectives de ficción.

EL JUSTICIERO

"Sir Black" (1946-48), en cambio, no era realmente un malhechor. Su personalidad entremezcla las características del ladrón de guante blanco a lo Arsène Lupin y del bandido generoso a lo Pimpinela Escarlata. Sin duda Sir Black era bueno, pero abogaba por una nueva redistribución de la riqueza. Claro que en definitiva no alteraba el orden establecido porque sus "operaciones" no iban dirigidas contra todos los ricos sino solamente contra aquellos que previamente habían aligerado la fortuna de los pobres, lo que, incluso desde el prisma moral menos exigente, constituye una auténtica perversión si no se hace con disimulo. Sir Black era en realidad el famoso ilusionista y prestidigitador de Brodway Tim Rey que un día, al finalizar el espectáculo, encuentra a su padre moribundo a causa de un paro cardíaco provocado por la quiebra de la Banca Jerks, donde guardaba sus ahorros. Después de descubrir que la quiebra era fraudulenta, Tim Rey, sin quitarse su frac ni su chistera y cubriéndose el rostro con un negro antifaz, se convierte en el temible y alegre Sir Black,



HAY HUELLAS DACTILARES EN LA CERRADURA. PERO A MÍ SOLO ME INTERESAN LAS DEL PISO.
SI USTED QUIERE AYUDARME, ORDENANDO QUE SE SUSPENDA EL TRÁFICO EN TODA LA CIUDAD DURANTE DOS HORAS, LE GARANTIZO QUE DENTRO DE TRES TENDREMOS A LOS LADRONES.
ESO QUE ME PIDE USTED ES UNA EXAGERACIÓN.
AQUÍ KENINGTON. SUSPENDAN EL TRÁFICO DE LA CIUDAD.

que consigue vengar a su progenitor a pesar de la enconada persecución del inexperto inspector Kenington y de haber entablado relaciones amorosas (platónicas, por supuesto) con una florista ciega cursilísima (como en "Luces de la Ciudad") como todas las heroínas del prolífico J. Canellas, autor también de este guión, ilustrado con su habitual encanto por Emilio Freixas. Lógicamente Sir Black aprovecha para sus fines justicieros las dotes profesionales del ilusionismo y la prestidigitación, lo que, añadido a las características de su atuendo, le acerca peligrosamente a la figura de Mandrake. Cuando Sir Black reaparece, no son ya los pobres quienes le preocupan sino los ricos que se arruinan en la sala de juego del Club de Oro. Naturalmente cuando se han arruinado dejan de ser ricos y quizá por eso cree Sir Black que debe protegerles aún a riesgo de caer en manos del comisario MacClintock, recalcitrante consumidor de avellanas.

A pesar de actuar al márgen de la ley, Sir Black no era pues, un bandido sino un justiciero desinteresado. También el Dr. Niebla fue un justiciero. Y otros justicieros, más o menos misteriosos, trataron de emularles. Todos ellos rindieron el consabido tributo fetichista a la incógnita de su rostro. Aparte de *"El Encapuchado"* (1947) que ilustró Adriano Blasco, —emparentado solo por el sello editorial con su homónimo literario que colmó de instrigas y emociones la fantasía de los jóvenes de posguerra— y de *"Mr. Radar"* (1948) —héroe semihumorístico salido del genio creador de Alfonso Figueras—, fueron *"El Misterioso X"* de Manuel Gago (1950), *"La Sombra Justiciera"* de Martínez Osete (1954) y *"El Lagarto Humano"* de Ripoll G. (1949), quienes capturaron desde la misteriosa oscuridad de su máscara el mayor número de temibles maleantes.

SIR BLACK
Autor: J. Canellas Casals — Emilio Freixas
Revista: Chicos, 1946-1948

EL ENCAPUCHADO
Autor: Adriano Blasco
Revista: El Coyote, 1947
Editorial: Clipper

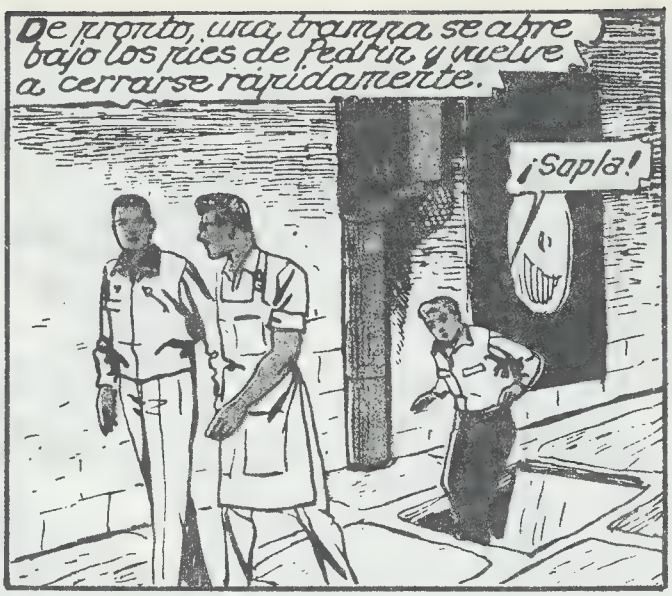
EL CRIMINAL

Pero la mayor parte del comic policiaco español se limitó a relatar, desde distintos aspectos, la persecución y captura del delincuente, poniendo de relieve la dificultad de la empresa y la perversidad del perseguido. Por ello, en términos generales, juega un papel primordial en este género historietístico el distanciamiento espacial del lector, que no puede hallarse en el mismo lugar donde ocurren los hechos. Y es que la criminalidad, como perturbación del orden establecido, no podía tener reflejo alguno, real o imaginario en la España posbélica, dado que por su propia definición este orden había de impedir el cultivo de elementos contrarios a él. Y tal obstáculo ideológico, junto con la tradición policiaca anglosajona y la necesidad alienante del exotismo, determinaron la ubicación de los relatos criminales en lugares lejanos, especialmente en las junglas urbanas norteamericanas que permitían transplantar las situaciones y ambientes de la novela negra, aceptándose así una vez más la infiltración de la joven cultura popular estadounidense, tan en boga en la Europa de posguerra.

En esta persecución de criminales que plasmaba asiduamente el comic policiaco, el protagonismo correspondía, por derecho, al perseguidor, dotado normalmente de cualidades excepcionales que lo hacían apto para la excelsa misión que había de cumplir en nombre del bien y de la justicia. Detectives privados, policías oficiales, investigadores aficionados y justicieros misteriosos se lanzaban al unísono a la defensa de la ley para restablecer el orden quebrantado por el crimen. Y quizá sea ese protagonismo lo único que permite subclasificar la historieta policiaca de la época.

Del criminal apenas se decía que era malo, que merecía un castigo, y solo en pocas ocasiones se le veía cometer el crimen, que se circunscribía regularmente al homicidio, al robo y al secuestro, siempre por razones económicas y como un más o menos remoto atentado al

-NOSOTROS POSEEMOS ESOS PLANOS TAN CODICIADOS AMIGO Y NADA NECESITAMOS SACARLOS DE LA CIUDAD...
-¡TÚ ERES EL INDICADO PARA AYUDARNOS!
POR SER EL ENCAPUCHADO EL ÚNICO QUE PODÍA SALIR, ENTRAR O CIRCULAR POR DONDE QUISIERA, SIN SER MOLESTADO, FUÉ CONMINADO POR LOS DOS AGENTES EXTRANJEROS PARA SACAR LOS PLANOS DE LA CIUDAD SI NO BASTABA EL DINERO, ESTABAN DISPUESTOS A CONSEGUIRLO POR LA VIOLENCIA ¿LO CONSEGUIRÍAN?
¡AY!
¡RATAS TRAIDORAS!
¡QUIETO O DISPARO!
-SÍ, UN DEMONIO QUÉ OS VA A LLEVAR AL INFIERNO POR CANALLAS.
¡ES EL MISMO DEMONIO!
¡PAC!
DESPUÉS DE DOMINAR A UNO DE LOS AGENTES, EL ENCAPUCHADO ENCUENTRA EN SUS ROPAS EL SOBRE CON LOS PLANOS
-AQUÍ ESTARÁS MEJOR
¡ABRAN! ¡ABRAN!!
¡PUES DERRIBEMOS LA PUERTA!
UNA GRAVE SITUACIÓN SE LE PRESENTABA, PARA HUIR CON LOS PLANOS.
-SI INTENTO SALIR POR LA PUERTA, LA GENTE ME ACRIBILLARÁ A BALAZOS
-SUBE CORRIENDO A LA AZOTEA Y CON EL FUSIL AMETRALLADOR CÉBATE A TIROS. LLEVA LOS PLANOS Y SI LOGRA ESCAPARSENOS NOS JUGAMOS LA VIDA ¿YA LO SABES?
¡PAC!
EL CUERPO DEL ENCAPUCHADO SE VIO POR UN MOMENTO FLOTAR EN EL ESPACIO.
¿LO HABRÍAN MATADO?



sacrosanto derecho de propiedad. El delincuente, que a menudo pertenecía a una organización criminal, era físicamente feo, de rostro patibulario, espíritu corrompido y sádica crueldad. Pocas veces se dignificaba su fin con el perdón, pues la ley había de cumplirse inexorablemente y la suprema compensación al arrepentimiento era la muerte accidental.

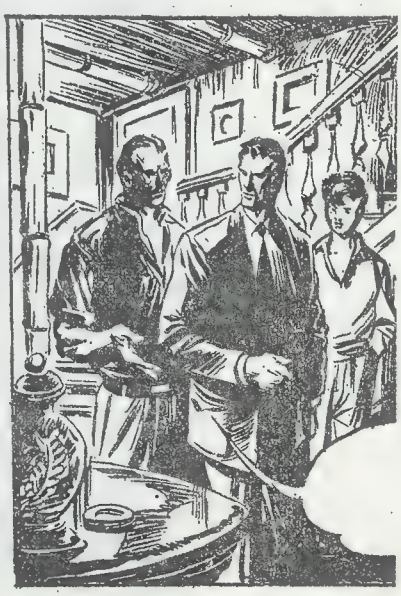
Corazón de Hiena fue el nombre de uno de los pocos bandidos de historieta que consiguieron el estrellato. Tras su evasión de presidio y ante la desgracia en que ve sumida a su familia, decide expiar sus culpas defendiendo a su patria en el frente de batalla, donde desenmascara a una banda de espías de la que forma parte su propia hija. Como era habitual, un acto heroico pone fin a la vida del arrepentido gangster y al folletinesco guión de José Canellas ("Los hijos de Corazón de Hiena", *Chicos*, 1947) ilustrado dignamente por Alejandro Blasco.

Pero si el protagonismo del criminal era lo excepcional, puede observarse una curiosa trasposición de términos en una serie de comics que, oscureciendo la figura de su personaje central, trasladan tal protagonismo a la atmósfera ambiental que domina la acción, y esa atmósfera, ese clima, se centra precisamente en el mundo de los maleantes, de los gansters, en el hampa.

Esta circunstancia concurre puntualmente en los comics de Francisco Hidalgo. Desde el misterioso *Dr. Niebla* hasta el dinámico *Angel Audaz*, todos los personajes de Hidalgo se mueven en paisajes donde una pléyade de malhechores, millonarios, policías, periodistas y bandidos forman una unidad ambiental insuperable subrayada por el personalísimo estilo de su autor que sabe aprovechar sabiamente las enseñanzas de los maestros del impresionismo americano, captando esplendidamente las connotaciones adecuadas al tema y a la idiosincrasia de los personajes. *"El Dr. Niebla"* (1948-49), tras sus gruesas gafas ahumadas, a modo de antifaz, y con su eterna bufanda blanca como anticipo de modas más recientes, acude al propio terreno de los maleantes para cumplir su justiciera misión de exterminio del crimen organizado. *"Skilled"* (1948), con profundo sentido del humor, queda al márgen de las reyertas entre hampones que se desarrollan a sus espaldas. *"Dick Tober"* (1951), por su condición de piloto, se ve involucrado en los turbios negocios y en las rivalidades de los gangs. *"Bing Fisher"* (1949) y *"Angel Audaz Detective Privado"* (1953), se desenvuelven profesionalmente en forzada convivencia con peligrosos criminales. Todos, en fin , han sido cautivados y eclipsados por ese mundo misterioso, sórdido pero atractivo, del gangsterismo americano a todos los niveles, cuya corrupción había ya denunciado literariamente la novela negra y cuya utilización en estas latitudes quedaba reducida a un recuerdo romántico y aventurero.

También Cuto, el máximo héroe del comic nacional, se vio dominado por el factor ambiental en su mejor aventura policiaca. La itinerante carrera aventurera del *"Pequeño Policía"* (así se llamó su primera aventura) sufrió un paréntesis despersonalizador cuando a su paso por Nueva York (en "El caso de los muchachos desaparecidos". 1948) topó con una banda de gangsters que se dedicaba, entre otras perversas actividades, al rapto de retoños de millonarios, y con un maníaco asesino de muchachos enclenques. Y es ahora el maestro Jesús Blasco quien otorga esa dimensión protagonística a la atmósfera de los bajos fondos neoyorkinos en la doble vertiente que conviene a la historia.

Otro de los grandes del comic español, Angel Puigmiquel, utiliza el mismo procedimiento en su obra más lograda *"El Ladrón de Pesadillas"* (1948), donde con una insospechada libertad de expresión conduce a su policía, el Inspector Phili Pansa, en compañía del distraído biógrafo Algubio, en una arriesgada visita al "Hampa", localizada aquí espacialmente, donde va a desarrollarse toda la aventura que supone una sorprendente crítica de visitantes y visitados.



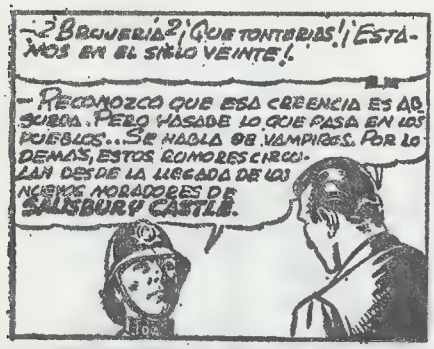
EL DETECTIVE

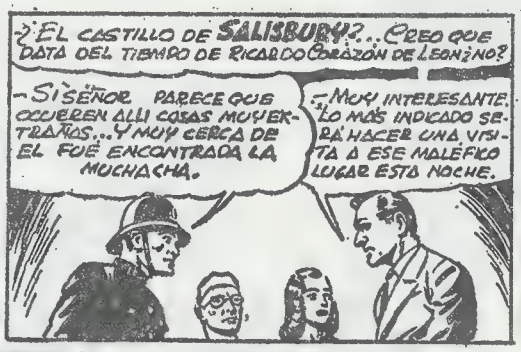
El género policiaco, cuando se trata de mitificar al héroe, divide sus preferencias entre el detective aficionado, el detective privado y el detective oficial. El comic de todos los países ha rendido perpetuo tributo al detective aficionado, a aquel aventurero desinteresado que, como por casualidad, se cruza en el camino de malhechores y criminales y, sin saber por qué, impulsado quizá por su amor a la aventura pero satisfaciendo a la vez recónditas ansias egocéntricas, acaba representando al bien en el titánico enfrentamiento de las fuerzas morales opuestas; prototipo éste escasamente aceptado por la novela policiaca, más materialista. Entre nosotros Juan Bravo (en *"Juan Bravo y sus chicos"*, de José Ortiz, 1953), hijo de un gangster millonario que muere asesinado, se une a una pandilla de muchachos para, persiguiendo el crimen, reparar el mal que su padre había inflingido a la sociedad, mientras *"La Cuadrilla"* (de Claudio Tinoco y Sefrelles, 1961), los cinco niños capitaneados por Guty, se lanza inconscientemente a la captura de la banda de *"El Araña"*, y todo ello solo por amor a la justicia, a la verdad y a la aventura.

Los detectives privados profesionalizados, en cambio, han ocupado millares de páginas literarias desde el nacimiento de Serlock Holmes, pero el comic ha sido más remiso a su aceptación seguramente por el distinto direccionismo ideológico de uno y otro medio, pues indudablemente el detectivismo privado, tal como lo presentan las novelas policiacas, discurre por cauces diversos de los oficiales del sistema y a menudo enfrentado a ellos. En España, donde la profesión de detective privado es relativamente reciente y en ningún caso le es permitido inmiscuirse en la investigación de actos delictivos, el detective privado alcanzó paradójicamente desde la primera posguerra gran predicamento en el comic autóctono, dándose la circunstancia de que uno de esos detectives protagonizó la primera y más prolongada serie de cuadernos de aventuras.

Porque *"Roberto Alcázar"* fue sin duda un detective privado. Aunque en su primera aparición en 1940 se presentó como un periodista español que viaja a Buenos Aires, es lo cierto que jamás, a lo largo de los 1219 cuadernos que componen su dilatada saga, se le vió realizar funciones de periodista y sí en cambio de detective profesional que en ocasiones se cruza involuntariamente en el camino de los delincuentes, a quien otras veces se encomienda ex profeso la resolución de un caso, y cuyos servicios, finalmente, son a menudo solicitados por la policía. Y es que Roberto Alcázar, detective español que actúa siempre fuera de España, es un colaborador infatigable de la autoridad, muy diferente del patrón novelesco del detective privado americano. Al márgen de las presuntas resonancias heroicas de su apellido y de las supuestas semejanzas de su rostro, Roberto Alcázar, creación de E. Vañó, debe ser destacado en la historia del comic español por su interminable éxito que, en gran parte, debe atribuirse a su ayudante Pedrín, cuyo lenguaje desenfadado hizo las delicias de los adolescentes de posguerra como ilusorio escapismo de la rigidez y formalismo del momento, consagrando en el repertorio popular una serie de expresiones exclamativas.

El detective oficial tuvo tambien


—¿BRUJERÍA? ¡QUÉ TONTERÍAS! ¡ESTAMOS EN EL SIGLO VEINTE!
—RECONOZCO QUE ESA CREENCIA ES ANTIGUA. PERO HÁBLALE LO QUE PASA EN LOS PUEBLOS... SE HABLA DE VAMPIROS. POR LO DEMÁS, ESTOS RUMORES CIRCULAN DESDE LA LLEGADA DE LOS NUEVOS MORADORES DE SALISBURY CASTLE.


¿EL CASTILLO DE SALISBURY?... CREO QUE DATA DEL TIEMPO DE RICARDO CORAZÓN DE LEÓN ¿NO?
—SÍ SEÑOR. PARECE QUE OCURREN ALLÍ COSAS MUY EXTRAÑAS... Y MUY CERCA DE EL FUÉ ENCONTRADA LA MUCHACHA.
—MUY INTERESANTE. LO MÁS INDICADO SERÁ HACER UNA VISITA A ESE MALÉFICO LUGAR ESTA NOCHE.

¡VAYA UNOS PARAJES MÁS LÚGUBRES! ¡Y VAYA IDEA QUE HA TENIDO USTED DE VENIR PRECISAMENTE AQUÍ A ESTAS HORAS!
—ES LO MÁS INDICADO. "CON LAS SOMBRAS LOS ESPÍRITUS DEL MAL SALEN A RONDAR..." COMO DIJO EL POETA.

ANGEL AUDAZ; DETECTIVE PRIVADO
Autor: Francisco Hidalgo
Revista: El Coyote, 1952
Editorial: Clipper

MISTER RADAR
Autor: Alfonso Figueras
Revista: El Coyote, 1947
Editorial: Clipper

amplio eco en el comic español que acogió gustosamente las hazañas de inspectores y agentes pertenecientes a los cuerpos policiacos de diversos países con la consabida primacía anglosajona. "Alan Duff" (por Julio Vivas, 1951), "Martín Vega de la B.I.C." (por Martínez Oeste, 1953), que actuaba fuera de España o contra malhechores extranjeros, "Mark Clayton, agente del F.B.I." (por Giralt, 1954), "Roy Baxter, Agente Especial" (por Martínez, 1954). "La Brigada Especial" (por F. Díaz, 1964) y sobre todo "Jim Graves" (por Julio Vivas y F. Costa, 1955), que utiliza un interesante lenguaje novelesco, fueron seguramente los más notorios.

Pero en los años cincuenta el éxito de la serie *"Aventuras del F.B.I."* (1951) fue pareja al de los más populares cuadernos de aventuras. En ella, el atlético agente de la policía federal americana Jack Hope y su gordinflón amigo Sam, capturan, como primera medida, al temido ganster que responde al apodo de "La Pantera de Michigan" y adoptan a su desamparado hijo adolescente Bill Boy, inocente de las culpas de su malvado padre. A partir de entonces el inseparable trío participará en una larga serie de emocionantes aventuras del género criminal, con incursiones en el campo del espionaje, cuyo interés fundamental radica en la realización gráfica especialmente cuando ésta corre a cargo de Luis Bermejo o Antonio P. Carrillo.

De otra parte, "Las Aventuras de Barton" (1944) destacaron por su particular sentido del humor, mientras "Julio y Ricardo" (1943), los muchachitos que comenzaron imitando a Jorge y Fernando para ponerse después a las órdenes del Inspector Flanagan de Scotland Yard, en su segunda etapa consiguieron captar un original clima de misterio muy adecuado al tipo de historias en que intervenían. Ambas series se deben a Edmundo Marculeta, uno de los historietistas de posguerra con mayor personalidad, desgraciadamente perdido para el comic español.

Finalmente, el detective pugilista "Tony Martin" (1944), la única creación realista de A. Puigmiquel, supo poner fin, gracias a su audacia y a la fuerza de sus puños, a una temible banda de gangsters del boxeo.

También *"El Inspector Dan"*, creado por Eugenio Giner en 1947, era miembro de Scotland Yard. Pero las aventuras del Inspector Dan, el popular héroe de *Pulgarcito* que, acompañado de su novia y ayudante Stella sembró el pánico entre los malhechores londinenses de los años cuarenta a pesar de las indiscreciones del ridículo inspector Simmons, exceden de lo que puede considerarse comic policiaco para incidir en el género terrorífico cuyo interés fundamental radica en el asombro o en el miedo del lector. La ambientación en los más tétricos rincones de la ciudad del Támesis, envueltos en el famoso "puré de lentejas", ratifica sin duda esta calificación.

LOS ULTIMOS TIEMPOS

Pocas manifestaciones del comic policiaco realista se produjeron en nuestro país a partir de los años sesenta ante la escalada de los temas fantacientíficos. Sólo la colección de novelas gráficas "Brigada Secreta" acogió las más dispares creaciones, de nivel artístico irregular (generalmente bajo) y de muy variados realizadores.

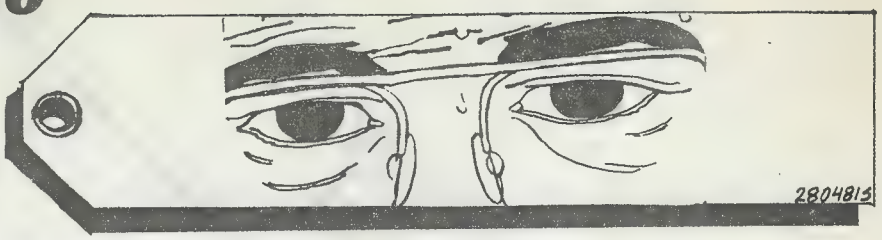
Ya en los años setenta "Mister Smog", de A. Bresciani, y "La Brigada Fantástica", de A. García, ambos con guiones de Andrés Martín, no supieron sino un débil recuerdo del Dr. Niebla y del Inspector Dan respectivamente. *"Adam y Evans"*, de Victor Mora y José Gual, y *"Drake y Drake"*, con guión de José Carlos, fueron producidos para agencias y publicados en España con años de retraso, sin más atractivo que la introducción, en el segundo de ellos, del joven Carlos Giménez.

Quizá la resurrección del comic policiaco español deba esperarse a partir de la reciente aparición en libro de la obra de Leopoldo Sánchez *"Bogey"* (1981) que, desde unas coordenadas totalmente distintas a las habituales, amalgama magistralmente los rasgos más relevantes de la novela negra y de la ciencia ficción en una perfecta simbiosis destacada por su fino sentido del humor. Por su estilo narrativo, por su espíritu, por su personalidad, por su filosofía, por su escéptica ironía y por sus prodigiosos resultados, Bogey es el equivalente historietístico de Philip Marlowe, de quien desciende, modernizado por el transcurso del tiempo y por la experiencia.

¡TAC TAC TAC!
-NO CREO HABER ALCANZADO A MR. RADAR.
-CORRE.
EN EFECTO, ÉSTE HABÍA LOGRADO ESQUIVAR EL PLOMO.
-LES RECIBO CON TODOS LOS HONORES.
¡OH..! ¡ME HA MATADO!
EL CÓMPLICE ENMASCARADO HUYE, PERO...
-AL FIN TE COGÍ, DUKE BULLETS. FUÉ UN TRUCO ORIGINAL DE TRAIDOR VALERTE DE TU "DOBLE" PARA ELIMINARME A MÍ...¡Y A ÉL INCLUSIVE! PERO TE HA FALLADO.

documento cinco

PUNTO DE MIRA



J.r. cordero

Sobre la base de los documentos presentados anteriormente, podemos observar —a pesar de que tan sólo hayan sido entregados los documentos pertinentes a los casos 'norteamericanos clásicos', y 'españoles'— que toda literatura gráfica, o comics, dedicados en exclusiva al tema inicial policiaco conllevan una carga de conservadurismo y de "orden establecido" tal, que su desarrollo impone una clara visión, derechista, del modo de vida burgués y respetuoso de los "valores" —entre comillas— occidentales.

La incidencia en este tema —sobre todo en el documento tres— proviene de la clara inspiración directa de los productores o directores de las cadenas sindicales o periodísticas —es el caso de *Hearst* para "Secret Agent X-9", o del director del *Chicago Tribune* para "Dick Tracy" —quienes, amparándose en las directrices, mal disimuladas, del "establishment", daban al público lector parámetros de conducta a asimilar, preparando con ello al ciudadano para su respeto a la ley —del más fuerte, lease policia, cherif o juez venal— y para la defensa incondicional del Departamento de Justicia.

Casos como "Dick Tracy", "Agent X-9", "Red Barry", o "Radio Patrol", donde la acción violenta, la muerte horrible del criminal junto a la heroica del policia, el mantenimiento férreo de la disciplina policial ante la anarquía y el desorden en las filas de los delincuentes, dan por sobreentendido que "el criminal nunca gana" y que, por muy dura que sea la lucha, el bravo defensor de la ley vencerá al fín.

En España, por sus determinantes ideológicas —a nivel oficial— el tema policial estuvo siempre llevado a otros países, para evitar el conflicto entre la realidad del país y la ficción contada en viñetas. Casos de excepción, como "Roberto Alcázar y Pedrín", o "Martín Vega, de la B.I.C.", fueron el claro exponente de la pobreza argumental que la situación policial real del país podía aportar.

Sin embargo —y esto lo veremos en otras aportaciones de material documentado, a publicar en otra entrega— las producciones latino—americanas (argentinas sobre todo) y europeas se alejaron bastante de estas limitaciones político-sociales, aún cuando los sufridos policias oficiales nada tenían que hacer frente al risueño, y no por ello menos sufrido, detective privado.

estrictamente confidencial

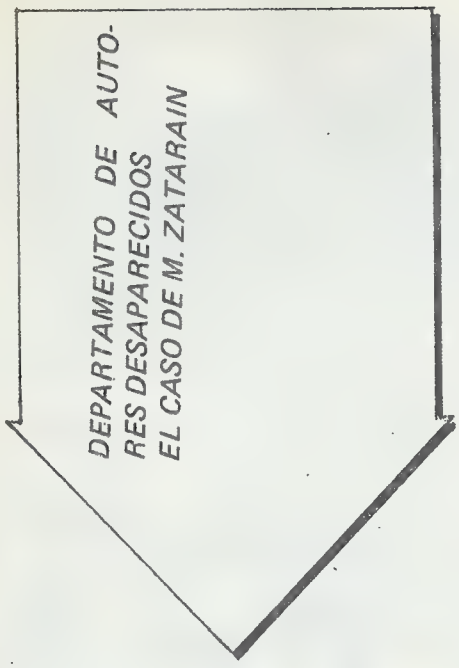
Ref. nº. 280481-K1

Doc. Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco... son propiedad © de los autores mencionados:

Juan Antonio de Blas, Emilio Serra,

Javier Coma, Salvador Vazquez de Parga,

Juan Ramón Cordero. © 1981



MAX se inclinó sobre las amarillentas páginas, recorriendo las negras líneas del dibujo avidamente, con la mirada y los dedos. En un susurro cómplice me hablaba, mientras la reconfortante estufa de butano esparcia su calor por la habitación, arropándonos.

— Este tío es buenísimo. Y no lo conoce nadie —bueno, algunos si— pero no he vuelto a ver nada de él. Algunas cosas en el "Chicos", y eso...

La voz fue perdiendo vaguedad mientras monologaba sobre el desaparecido autor de comics y sobre la desconocida carrera de un dibujante "buenísimo". Le deje que hablara. La tarde aún entristecia las calles con un calabobos desagradable que helaba hasta el tuetano y yo me iba sumergiendo más y más en aquella historia de recuerdos en blanco y negro: López Blanco, Bielsa, Blanes, González Casquel, Mallorqui ... doña Consuelo, fray Justo,...

Otro día de lluvia, cerril, ciudadana. Trás el acristalado balcón de Castello rodeado de humo azul, leo la última carta de Vázquez de Parga —nuestro hombre en Barcelona—... *"he podido averiguar lo siguiente: Su verdadero nombre es Manuel Zatarain Adulce. Nació en Valladolid en 1928. Reside (o residió) en Madrid. Tiene estudios de Bachiller. Dibuja desde 1940 (este dato no me parèce muy exacto, pues supone que empezó a los 12 años de edad). Lo más antiguo que conozco de él es "Quique Banderas", publicado en la 3ª época de Chicos (ed. Cid), desde 1954. El primer episodio era en cierto modo policiaco, pero los demás lo son mucho menos; los guiones eran de Mallorqui. Hubo otras colaboraciones en los mismos años (1954-55) en Chicos; la del nº 24 se titulaba "Trenzas mortales". Está fuertemente "influida" por el Rip Kirby de Raymond, y está firmada M. Zatarain. Debió trabajar para el extranjero mucho tiempo. En la revista "Tucan" de 1965 aparece la serie inglesa "El criminal siempre pierde" donde hay algún episodio suyo.*

En 1971, dibuja para "El Cuco", suplemento de "Pueblo", la serie "Miguelín. Desde entonces ..."

Era una pista, aunque faltaran datos. Sería cuestión de seguir dando vueltas entre los ambientes "nostálgicos de viejas glorias", unos ambientes peligrosos. Todo podía suceder.

Casquel parecía un director de cine, de aquellos pioneros de Hollywood años 20 los de los pantalones a cuadros y las viseras para protegerse del sol. Nervioso, gesticulante, se enfrentaba a mi en la librería, dispuesto a verderme todo; lo consiguió, pero esa es otra historia.

— ¿Dónde puedo ver a Zata, hablar con él?

— Ven a casa de Martín Salvador, tomaremos una còpa ... —me contestó algo misteriosamente.

Y vuelta a la lluvia. Caía, repiqueteando sobre mi cazadora, mientras trataba de localizar el número uno de aquella calle arbolada.

"Cuidado con el perro" rezaba el cartel de la puerta. Algo que no iba conmigo. Adoro a los bichitos, de cuatro, de dos o de varias patas. Una debilidad ... Note en mis dedos el "tin—ton" del tiembre eléctrico y casi al instante, el ladrar histérico de un perro pequeño ... la puerta se abrió y una lengua rasposa lamió mi mano, mientras entregaba mi empapada cazadora a Martín Salvador, el mítico creador de series tales como Mendoza Colt o The Saint, amen de muchas otras. En resumen, un viejo conocido-o visualizado, más bien.

En una sala de ambiente agradable, Casquel, la esposa de Martín Salvador y el "tercer hombre" me esperaban.

Efectivamente, era Manuel Zatarain Adulce, "Zata" para el comic, con su bigote sonriente y su pasar de "todo eso del comic".

— Me inicie en el 1944 en la revista "Maravillas" y en "Flechas" y "Pelayos", que editaba Fray Justo Pérez de Urbel —de fachosa fama—, dibujando una historia titulada "Los dos forzados", hasta 1945. Luego deje esto para terminar mis estudios de bachillerato, aunque continue ilustrando cosas. En 1947 o 48 dibuje para "El Norte de Castilla", el periódico de Valladolid, una historia - la primera, creo —de platillos volantes— que antes no se llamaban así.

Comenze "Goyo y Nico" en 1952 para "Boy" y en 1953 o 54 "Quique Banderas" para Chicos, con guiones de Jose Mallorqui.

DEPARTAMENTO DE AUTORES DESAPARECIDOS
EL CASO DE M. ZATARAIN

De nuevo deje la historieta para trabajar en la empresa publicitaria "Clarin". Tenía por entonces 24 años, recien salido de la mili, vamos.

En 1959, Manolo Igual, de la agencia Ibergraf me contrata —por medio de López Blanco— para realizar "Capitán Martín, de la patrulla de los diamantes" (1) en tiras diarias para los periódicos. ¿Esto es lo que interesa, no?

Para la Fleetway, de Inglaterra, hice historias policiacas. "Can you catch a crook?" que aquí se reprodujeron en la revista TUCAN. Eso fue en el 64-65. Y hasta el 68, cuando comenze la serie "Miguelín, con base en los cuentos de Aguirre Bellver, y más ilustraciones para Bocaccio, todo esto en el periódico Pueblo, en el suplemento "El Cuco".

Pinto desde 1970 en forma profesional, con exposiciones aquí y allá. Y en 1979 me aparté definitivamente del mundillo del comic —que había abandonado hacía ya tiempo— yéndome a vivir a Marbella. Desde ese año vivo totalmente apartado y me sorprende que aún tenga algo de interés mi obra tebeística.

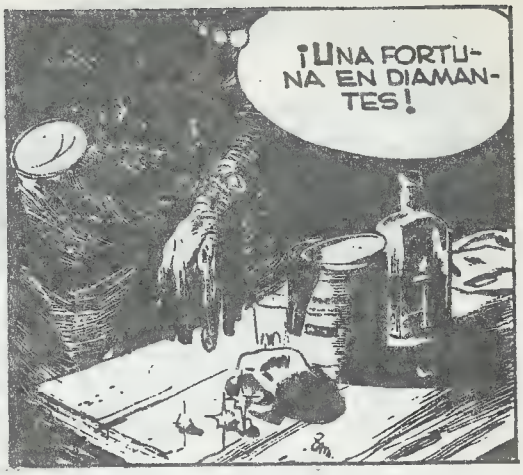
Esta es la carrera —contada telegráficamente— de este autor, poco prolífico, pero de una calidad inmejorable que, rescatado de las páginas de los periódicos —y del suplemento de la revista "Ama"— ofrezco, con auténtica satisfacción, a los aficionados a la "nostalgia" y al comic en general.

Había parado de llover. Encendí un cigarro con parsimonia y expulsé el humo, que se fue haciendo viñetas en el fresco húmedo del atardecer. Misión cumplida, Max. Disfruta de este "Capitán Martín" y que te aproveche. Chao ...

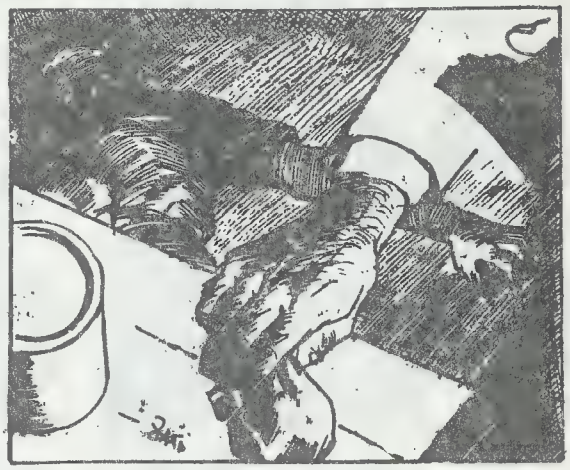
(1) La historieta que reproducimos por gentileza de M. Zatarain es la primera aventura del personaje. No lleva título, pero la denominaremos: Diamantes en Malange". Van numeradas por semanas, del 1 al 21 y por días de aparición, del 1 al 126. Las numeradas por segunda vez, 16-3, 17-3 y 18-3, fueron rescatadas de las garras de la censura (observar que se trata del asesinato de Silveira enterrándolo vivo en cemento, sistema usado por los gangsters de Chicago durante las matanzas entre bandas de los años 30).

MALANGE, EN LA COLONIA PORTUGUESA DE ANGOLA.
YO PUEDO PAGAR HOY... ¿ENTIENDES?
NO HAY BEBIDA PARA TI, KOLOKE. EN ESTA CASA NO SE FIA... ¡LÁRGATE!
1-1
¡DIAMANTES!
¡HERMOSAS PIEDRAS, KOLOKE! ¿DE DONDE LAS SACASTE?
2-1
ESO NO TE IMPORTA, SILVEIRA. ¡KOLOKE NO DIRÁ A NADIE DONDE LAS ENCONTRÓ! ES UN FILÓN PARA MÍ SOLO... ¡TENDRÉ TANTA BEBIDA COMO DESEE! ¡KOLOKE ES RICO! ¡MUY RICO!
¿ME DARÁS BEBIDA O IRÉ A OTRO SITIO?
¡COMUNICARÉ LO SUCEDIDO AL CUARTEL GENERAL!
¡AGENTE SILVEIRA, LLAMANDO CUARTEL GENERAL...! ¡AGENTE SILVEIRA, LLAMANDO CUARTEL GENERAL...! ¡CORTO!
3-1
Y EN EL CUARTEL GENERAL DE LA PATRULLA DE LOS DIAMANTES, EN KIMBERLEY...
¡CUARTEL GENERAL A LA ESCUCHA! ¡CUARTEL GENERAL A LA ESCUCHA! ¡INFORME!
¿QUÉ SUCEDE?
UN RADIO DE MALANGE, SEÑOR.
MAJOR CHANDLER
COMUNIQUEN A SILVEIRA QUE TRATE DE OBTENER MÁS DETALLES SOBRE ESAS PIEDRAS.... Y QUE ENVIE INFORMACIÓN DIARIAMENTE.
4-1
¡HUM...! ¡DIAMANTES EN MALANGE! ¿DE DONDE DEMONIOS HABRÁN SALIDO...?
KOLOKE DEBE ESTAR DURMIENDO SU BORRACHERA... ¡ES LA OCASIÓN DE ECHAR UN VISTAZO A SU CABAÑA!
A LA NOCHE, EN MALANGE...
1

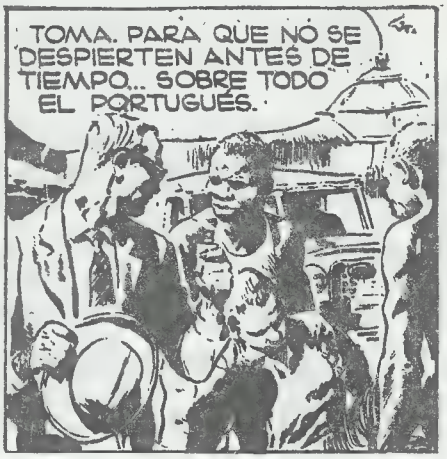
5-1
¡CIELOS!


¡UNA FORTUNA EN DIAMANTES!

6-1



VENID A CARGARLOS. PRONTO.


TOMA. PARA QUE NO SE DESPIERTEN ANTES DE TIEMPO... SOBRE TODO EL PORTUGUÉS.

VIGILA, LUIS. NO CREO QUE SEAMOS LOS ÚNICOS INTERESADOS POR ESTAS PIEDRAS.
8-2

ME GUSTARÍA QUE ALGUIEN NOS QUISIERA DETENER...

¿QUÉ HA PASADO?

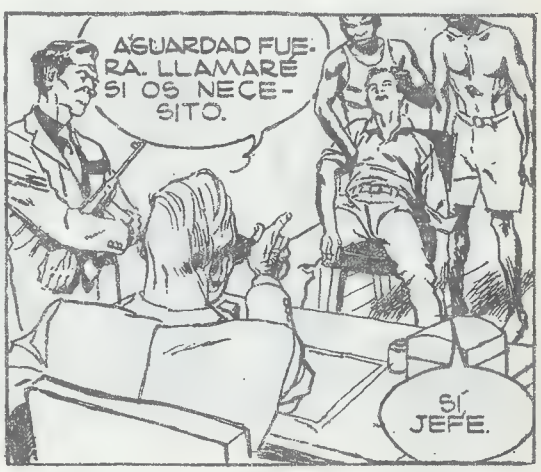
QUIETO, PORTUGUÉS.
¿SE HA DESPERTADO?

ID CON CUIDADO, SI LE DORMÍS DEMASIADO PUEDE NO DESPERTAR JAMÁS.
SÍ, JEFE; PERO YA SE TRANQUILIZÓ.

9-2
EL LARGO VIAJE TERMINÓ EN UNA CASITA JUNTO AL MAR, UNOS KILÓMETROS AL NORTE DE LUANDA.

10-2

TRAED AL PORTUGUÉS, PERO VIGILAD BIEN AL NEGRO.


ASUARDAD FUERA. LLAMARÉ SI OS NECESITO.
SÍ, JEFE.

EMPIEZA A DESPERTAR A NUESTRO AMIGO.
11-2

ANTES DE ANULAR LOS EFECTOS DEL NARCÓTICO, LUIS ESPOSÓ DE PIES Y MANOS A SILVEIRA.

¿USTED?
HOLA SILVEIRA. ¡CUANTO TIEMPO SIN VERNOS!
12-2

¿HABÍA VISTO NUNCA ALGO SEMEJANTE?

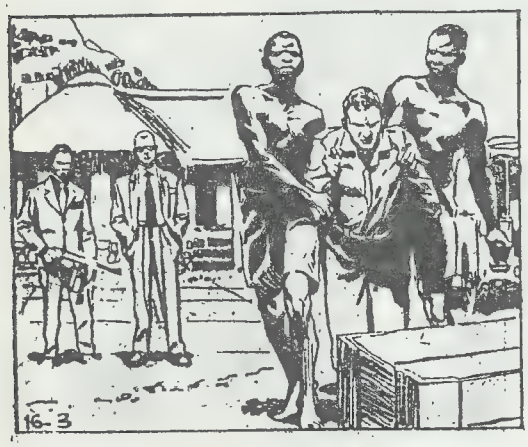
DESDE AQUÍ NO LOS VEO BIEN... Y ANOCHE NO ME DIERON TIEMPO DE EXAMINARLOS DETENIDAMENTE.
LUIS: ENSÉÑALE A NUESTRO AMIGO UNA MUESTRA DE CADA BRILLANTE.
UN AMARILLO CANARIO, UN ROSA Y UN AZUL. ¡INCREÍBLE! ¿VERDAD, SILVEIRA?
13
POR LOS TRES CUALQUIERA PAGARÍA CIENTO CINCUENTA MIL DÓLARES
SIGUE SIENDO UN BUEN TASADOR DE BRILLANTES, SILVEIRA. ¿LE HA GUSTADO VERLOS?
MUCHO.
¿DESEA ALGO MÁS ANTES DE QUE NOS SEPAREMOS?
14
PUEDE PEDIR LO QUE PREFIERA. LOS QUE VAN A MORIR TIENEN TODOS LOS DERECHOS.
VERLE AL NATURAL, SIN LOS LENTES.
¿SATISFECHO?
15
¿QUIERE COMPRARSE UNA MUERTE MÁS DULCE?
¿A CAMBIO DE QUÉ?
DÍGAME, ¿DÓNDE SE ENCUENTRA EN ESTOS MOMENTOS EL CAPITÁN MARTIN?
HOY NO TENGO SUERTE. TENDRÁ QUE SER UNA MUERTE... MÁS AMARGA.

16-3
NO SEA ESTÚPIDO, SILVEIRA. ¿POR QUÉ COMPLICAR TANTO LAS COSAS?
NO SÉ, DONDE SE ENCUENTRA MARTIN. PERO SI LO SUPIESE, TAMPOCO LO DIRÍA.
TÚ ERES UN LOCO OBSTINADO. LUIS, LLAMA A LOS MUCHACHOS.

17-3
PERMÍTAME PRESENTARLE A ALGUNOS AMIGOS. TAL VEZ ELLOS LE HAGAN HABLAR.

TODAVÍA SIN DECIR NADA, ¿EH?

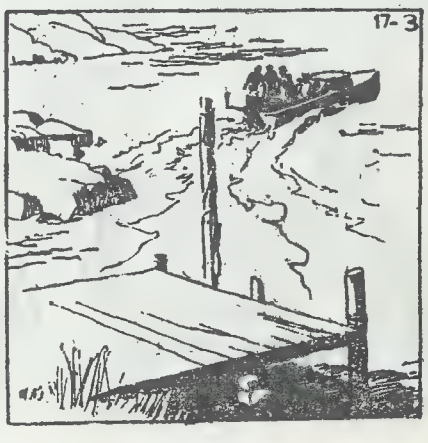
DE ACUERDO, SILVEIRA. COMO NO ME DAS UNA OPORTUNIDAD, HABRÉ DE ENTREGARTE A SUS CUIDADOS.


16-3

EL CEMENTO ESTÁ LISTO, JEFE.

ECHADLO EN EL MOLDE.

DÍAS DESPUÉS ABRIERON EL MOLDE..


17-3

YA EN ALTA MAR, EL BLOQUE DE CEMENTO FUÉ LANZADO AL AGUA...

18-3
HASTA NUNCA, AMIGO SILVEIRA. DESCANSA EN PAZ.

CAPITÁN MARTIN, NO HEMOS VUELTO A TENER NOTICIAS DE SILVEIRA
¿ESO QUÉ QUIERE DECIR, MAYOR CHANDLER?
EN KIMBERLEY CUARTEL GENERAL DE LA PATRULLA DE LOS DIAMANTES.

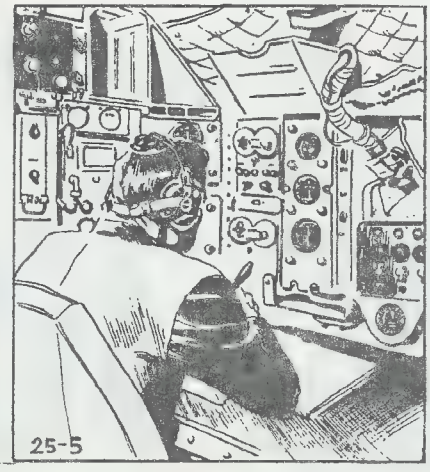
¿LE GUSTARÍA HACER UN VIAJE A MALANGE?
PÍDAME LO QUE QUIERA MENOS ESO.
ENTONCES PUEDE SALIR EN SEGUIDA HACIA ALLÍ.
¡QUÉ REMEDIO! ESTABA SEGURO DE QUE ADIVINARÍA MIS DESEOS, MAYOR.
EL QUE SILVEIRA NO DÉ SEÑALES DE VIDA PUEDE SIGNIFICAR QUE ESTÉ MUERTO.
LO ESTOY TEMIENDO.
¿POR QUÉ TEME QUE SILVEIRA HAYA MUERTO? MALANGE NO ES TERRITORIO DIAMANTÍFERO.
POR AHORA NO LO ES, PERO...
¿QUÉ ESTABA HACIENDO ESE AGENTE EN ANGOLA?
20-4
SEGUÍA UNA PISTA PARTICULAR. HACE TIEMPO COMENZARON A APARECER BRILLANTES DE COLOR. PERO NADIE SABE DE DONDE PROCEDEN.
NO OLVIDE QUE SILVEIRA ES O ERA MUY DURO. SI HAN ACABADO CON ÉL...
PROCURARÉ QUE NO ACABEN CONMIGO.
21-4
¿QUIERE QUE LE CUENTE EL FINAL Y SE AHORRA LEER TODA LA NOVELA?
NO, GRACIAS.
SI QUIERE VER TODO LO BUENO DE LUANDA YO PUEDO GUIARLA. LO SÉ DE MEMORIA.
22-4
¿QUIERE HACER EL FAVOR DE DEJARME PASAR?

¡LE HE DICHO QUE ME DEJE PASAR!

23-4

¿ESTÁ OCUPADO ESTE ASIENTO?
NO, SEÑORITA.

24-4
¡QUÉ ANTIPÁTICA!


25-5

MUY RESERVADO. ESTE RADIOGRAMA ES PARA EL CAPITÁN MARTIN.
SE LO ENTREGARÉ EN SEGUIDA.

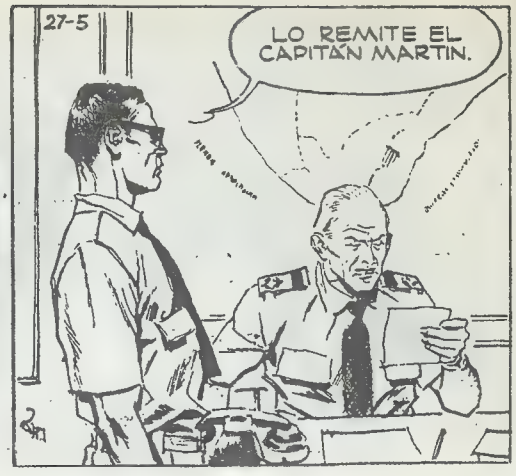
LA AZAFATA DIRIGIÓSE AL ASIENTO Nº 23.
26-5

UN RADIOGRAMA PARA USTED, SEÑOR.
¿PARA MÍ?

"INFORMAN QUE SILVEIRA HA MUERTO STOP COMPRUEBE STOP SALUDOS
CHANDLER"

QUIERO ENVIAR UN RADIOGRAMA.
LE TRAERÉ UN IMPRESO.

EN EL CUARTEL GENERAL DE LA PATRULLA DE LOS DIAMANTES, EN KIMBERLEY...
SE ACABA DE RECIBIR ESTE RADIOGRAMA URGENTE PARA EL MAYOR CHANDLER.


27-5
LO REMITE EL CAPITÁN MARTIN.

CONFERENCIA TELEFÓNICA URGENTE CON EL JEFE DE POLICÍA DE LUANDA.
28-5

LE PROMETO HACER TODO LO POSIBLE POR SU AGENTE, MAYOR CHANDLER.

HAN ENVIADO UN FALSO RADIOGRAMA A MARTIN, QUE VIENE HACIA AQUÍ EN AVIÓN. AL ENTREGAR EL MENSAJE, LA AZAFATA HA DESCUBIERTO, SIN QUERER, LA IDENTIDAD DEL CAPITÁN...
...AL ESPÍA QUE VIAJASE EN EL MISMO APARATO. ¡MUY SENCILLO!

MARTIN OCUPA EL ASIENTO NÚMERO 23 EN EL AVIÓN DE NAIROBI... ENCÁRGATE DE ÉL.

NO LA UTILICES A MENOS QUE PUEDAS HACERLO SIN PELIGRO PARA TI.
SI LO IMPORTANTE ES QUE EL CAPITÁN MARTIN DEJE DE SER UN ESTORBO, LO DEMÁS NO IMPORTA.

EL AVIÓN EN QUE VIAJAN MARTIN Y EL MISTERIOSO ESPÍA SE DISPONE A ATERRIZAR EN LUANDA.
29-5

ALGUNOS REPORTEROS ESPERABAN LA LLEGADA DEL AVIÓN...
B·O·A·C
PARECE QUE LLEGUE ALGUIEN IMPORTANTE.

¿A QUIÉN PIENSA RETRATAR?
BUENOS DÍAS, TENIENTE. ¿VIENE A DETENER A ALGÚN ASESINO?
30-5

SEA AMABLE Y CONTESTE A MI PREGUNTA... ¿A QUIÉN PIENSA RETRATAR?
EN EL AVIÓN DE NAIROBI LLEGA LA HIJA DEL REY DE LOS BRILLANTES.

ESA ES LA PRIMERA NOTICIA QUE TENGO.
ES QUE VIAJA DE INCOGNITO.
AUN NO LE DÍ LAS GRA--CIAS POR HABERME ACEPTADO COMO COMPAÑERA DE VIAJE.
EL BENEFICIADO FUÍ YO.
31-6
¿QUIÉN SABE?
UN MOMENTO, POR FAVOR, SEÑORITA.
B.O.A.C
32-6
SOLO QUERÍAN RETRATARME A MÍ. ¿POR QUÉ SE HA TAPADO LA CARA?
TENGO LOS OJOS MUY DÉBILES. EL FLASH LOS PERJUDICA.
¿ESTARÁ MUCHO TIEMPO ENTRE NOSOTROS, SEÑORITA?
TAL VEZ SÍ. LUANDA ME PARECE UNA CIUDAD ENCANTADORA.
33-6
SIGAN DE CERCA A ESE HOMBRE. ES MARTIN.
AL PALACE HOTEL.
SÍ, SEÑOR.
34-6
AL HOTEL PALACE, EN DOCE MINUTOS.
¿QUÉ PASA SI LO HAGO EN DIEZ?
TE GANARÁS CIEN ESCUDOS DE PROPINA.

Hotel Palace
EN ESTE MOMENTO, MARTIN ENTRA EN EL HOTEL.
35-6

BUEN TRABAJO LUIS. AVÍSAME EN CUANTO SEPAS QUE HABITACIÓN OCUPA.

UNA FOTOGRAFÍA MAGNÍFICA DARÁ BUENAS POSITIVAS.

ESTA ES LA HABITACIÓN.
ABRA LA PUERTA.
36-6

¿QUIENES SON USTEDES?
NO SE ASUSTE. SOMOS LA POLICÍA.

A ALGUIEN LE ENCANTARÁ ESTA FOTOGRAFÍA. ES MAGNÍFICA.
ESTÁN COMETIENDO UNA ILEGALIDAD.

37-7

AQUÍ ESTÁ EL NEGATIVO.
COMPRUEBE SI HAY ALGUNA OTRA COPIA.

¿A QUIÉN TENÍA QUE ENTREGAR ESTA FOTO?
AL PERIÓDICO PARA EL CUAL TRABAJO.
38-7

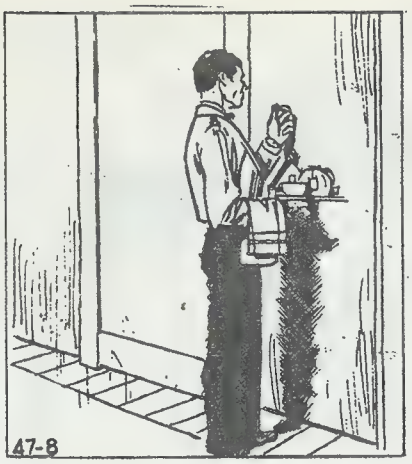
EL TENIENTE ALVES ACUDIÓ A VISITAR AL CAPITÁN MARTIN...

CREÍ HABERME TAPADO A TIEMPO LA CARA CON EL BRAZO.
UBIERAN ADO BIEN UNA FOTO DEL CAPITÁN MARTIN DE LA PATRULLA.

QUE TE REMPLACE OTRO HOMBRE. TÚ REGRESA, LUIS.
39-7
DEJADLE EN EL SILLÓN.
QUIERO DORMIR UN POCO...
DIME DÓNDE ENCONTRASTE LOS BRILLANTES Y TE DEJARÉ DORMIR TODO LO QUE TÚ QUIERAS.
SE HA DORMIDO.
¿LE APLICAMOS LA AGUJA?
INYÉCTALE EN SEGUIDA.
40-7
AQUELLA DROGA DESPERTARÍA INMEDIATAMENTE A KOLOKE.
¿POR QUÉ NO ME DEJAN DORMIR?
CUÉNTAME DÓNDE ENCONTRASTE ESTAS PIEDRAS DE COLORES Y TENDRÁS CUANTO QUIERAS.
41-7
MIENTRAS TANTO, EN LA HABITACIÓN DE MARTIN, EN EL PALACE HOTEL.
EN CUANTO ME TRAJERON EL RADIOGRAMA SUPE QUE ERA PARA IDENTIFICARME.
42-7
ALGUIEN SABÍA QUE EL RADIOGRAMA ERA PARA EL CAPITÁN MARTIN, DE LA PATRULLA DE LOS DIAMANTES. SUS CÓMPLICES ENVIARON EL MENSAJE.
DE MOMENTO SOSPECHÉ DE LA MUCHACHA QUE FUÉ A SENTARSE A MI LADO.
YO SIGO SOSPECHANDO DE ELLA
ES SHEILA DORN, LA HIJA DEL REY DE LOS BRILLANTES.
11

ELLA ES UNA JOYA... ¿A QUÉ HA VENIDO A LUANDA?
QUIERE TOMAR PARTE EN UNA CACERÍA.
43-8
¿NO HABRÁ VENIDO EN BUSCA DE BRILLANTES?
EN ANGOLA SÓLO HAY DIAMANTES EN DUNDU.
EN OTRA HABITACIÓN DEL HOTEL PALACE, SHEILA DORN ESTABA TELEFONEANDO.
HASTA AHORA NO SE HA PRESENTADO NADIE CON LOS DIAMANTES.
44-8
EL VIAJE FUÉ ESTUPENDO Y CONOCÍ A UN HOMBRE MAGNÍFICO.
ES UN POZO MUY HONDO... ESTÁ LLENO DE PIEDRAS... PERO NO BUENAS. SÓLO AMARILLAS... ROJAS... AZULES...
¿DIME EN QUÉ SITIO?
YA NO AGUANTA MÁS. HABRÁ QUE DEJARLE DORMIR.
¿DAMOS MÁS AGUJA?
LA DROGA YA NO HACE EFECTO.
¡EH, JEFE! MARTIN SE HOSPEDA EN EL MISMO HOTEL DE SHEILA DORN.
45-8
HABRÁ QUE LLEVARLE LOS BRILLANTE A LA CHICA.
EL HOTEL ESTA OCUPADO POR ALVES Y SU GENTE.
¡SIMPÁTICO MUCHACHO!
LLEVAD A KOLOKE A LA CAMA, PERO NO OS APARTÉIS DE ÉL. PODRÍA INTENTAR EL SUICIDIO.
46-8
HOTEL PALACE

SOY EL PERFECTO CAMARERO.
¿POR QUÉ SE ARRIESGA TANTO, JEFE?


47-8

BUENAS TARDES, SEÑORITA DORN. SU TE.
PERO SI YO NO LO HE PEDIDO...

ADEMÁS, NO ME GUSTA EL TE.
¿PREFIERE LOS BRILLANTES DE COLORES?
48-8

¿ES USTED QUIEN TIENE QUE ENSEÑARME LAS MUESTRAS?
SÍ; PERO ANTES EVITAREMOS LA CURIOSIDAD DE LOS VECINOS.

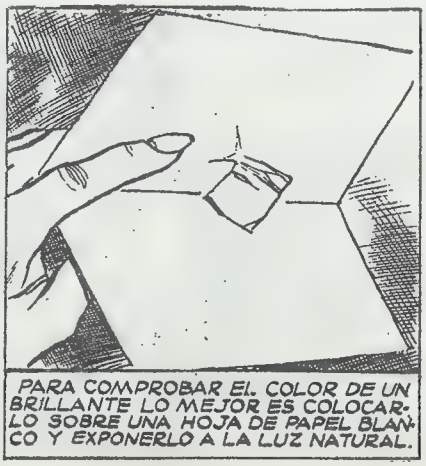
LA SEÑORITA DORN HA BAJADO LA PERSIANA DE SU VENTANA.
TAL VEZ PIENSA CAMBIAR DE TRAJE... O RECIBIR A ALGÚN VISITANTE.

UNO VERDE, OTRO ROSA, OTRO AMARILLO LIMÓN Y UNO CARMÍN.
¿NO SERÁN PIEDRAS COLOREADAS ARTIFICIALMENTE POR MEDIO DE IRRADIACIONES?
49-9

CALIÉNTELOS A LA DEBIDA TEMPERATURA Y SI LA COLORACIÓN ES ARTIFICIAL, LOS BRILLANTES RECUPERARÁN SU COLOR VERDADERO.
PENSABAMOS HACERLO.

NO PERDEREMOS NADA VISITANDO A LA SEÑORITA DORN.
MIENTRAS NO NOS ARME UN JALEO.

SUPONGO QUE YA SABE COMO SE EXAMINA UN BRILLANTE.
ECHÉ LOS DIENTES MORDIENDO BRILLANTES. ME HE CRIADO ENTRE ELLOS.
50-9


PARA COMPROBAR EL COLOR DE UN BRILLANTE LO MEJOR ES COLOCARLO SOBRE UNA HOJA DE PAPEL BLANCO Y EXPONERLO A LA LUZ NATURAL.

COLOR NATURAL Y PERFECTO. MI PADRE SE SENTIRÁ MUY FELIZ.
ESTABA SEGURO DE ELLO.

ES UNA LLAMADA PARA MÍ.
¿CÓMO PUEDE SABERLO?

51-9
MUCHAS GRACIAS POR EL INFORME.

LA POLICÍA LOCAL Y EL CAPITÁN MARTIN, DE LA PATRULLA, VIENEN HACIA AQUÍ.
¿PARA QUÉ?

SERÁ MEJOR QUE ME LOS LLEVE. EL CAPITÁN MARTIN LOS ENCONTRARÍA.
PERO YO DEBO ENVIARLE LAS MUESTRAS A MI PADRE.

QUÉDESE CON ELLOS, PERO NO OLVIDE QUE EL CAPITÁN ES MUY INTELIGENTE.
Y. YO TAMBIÉN.

52-9

53-9

¿QUIÉN SERÁ ÉSTE?

¿DESDE CUÁNDO TRABAJAS AQUÍ? NUNCA TE HABÍA VISTO.

TRABAJO DESDE ESTA MAÑANA.
¡QUÉ RARO!
54-9

MUY EXTRAÑO...

¿QUIEN ES EL CAMARERO QUE HA SALIDO DE ESTA HABITACIÓN?
NO LO SÉ. JAMÁS LE HABÍA VISTO.

¡QUÉDESE DONDE ESTÁ!
55-10
TOMA. ¡PARA TÍ!
¿QUÉ PASA?
¡NO ES ÉL!
¡YA LE TENEMOS!
56-10
¡NO, A ESE NO!
¿HA VISTO A UN CAMARERO QUE LLEVABA UNA BANDEJA?
¡PRONTO! MÉTASE AQUÍ.
BIENVENIDO, JEFE.
GRACIAS POR EL SERVICIO, BIRGIT.
ESTA VEZ SE NOS HA ESCAPADO.
YO DIRÍA QUE ESTÁ EN UNA DE LAS HABITACIONES. EL PASILLO TERMINA AHÍ.
57-10
ESTÁ CONMIGO LUIS; PERO LOS BUITRES RONDAN CERCA Y REGISTRAN.
NO EMPLEES ESAS EXPRESIONES.
LUIS ALEJARÁ A LOS POLICÍAS... LAMENTO NO SER TODO LO EDUCADA QUE USTED DESEA.
ERES ENCANTADORA; PERO EN ESTOS MOMENTOS TENGO PRISA.
A VER SI TENEMOS MÁS SUERTE QUE EN OTRAS HABITACIONES.
58-10

¡OH! CREÍ QUE ERA OTRA PERSONA.
¿NOS PERMITE VER SI HAY ALGUIEN EN SU HABITACIÓN?
PERTENECEMOS A LA POLICÍA.
PUEDEN ENTRAR. SI HUBIERAN LLEGADO MAS TARDE LES HUBIERA TENIDO QUE PROHIBIR EL PASO.
59-10
¡QUÉ PASA!
DEBE DE ESTAR ABAJO... ¡CORRAMOS!
GRACIAS POR LA AYUDA. ¡ADIÓS, BIRGIT!
NO SE CONFÍE.
60-10
LA FUGA NO IBA A SER FÁCIL PARA DUINSTEE.
¡TRAE LA LINTERNA!
DUYNSTEE PUSO FUERA DE COMBATE AL POLICÍA. DESPUÉS...
61-11
¡SOY YO, LUIS!
¡POR POCO DISPARO!
YO ME ENCARGO DE ESE.
LAMENTO OCASIONAR TANTAS MOLESTIAS.
SALIÓ POR AQUÍ. NO CABE DUDA.
62-11
POCO DESPUÉS...
¿TIENE ALGO QUE DECIRME ACERCA DE LOS BRILLANTES?

¿DÓNDE PODEMOS ENCONTRARNOS?

SHEILA ACUDIÓ A LA CITA RECIBIDA POR TELÉFONO.
63-11

BUENAS NOCHES, SEÑORITA.
¿USTED? ¡DIOS MÍO!

64-11
¡QUEDA DETENIDO!

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡CREO QUE HE COMETIDO UN ERROR AL DENUNCIARLE! ES EL CAPITÁN MARTIN.

LE RUEGO NOS DISCULPE, CAPITÁN.
LA CULPA TAMBIÉN FUÉ MÍA.

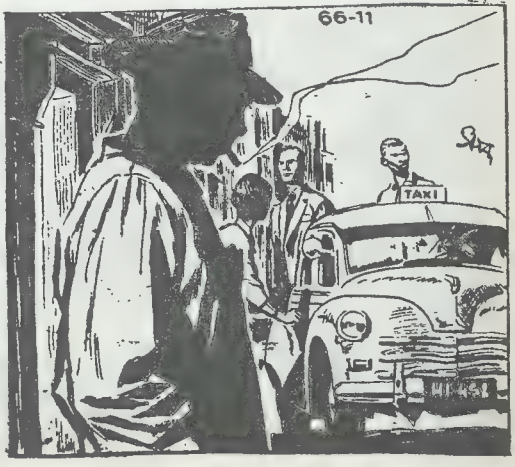
¿CÓMO IBA A IMAGINAR... QUE FUESE USTED?

EN CUANTO RECIBÍ LA LLAMADA AVISÉ A LA POLICÍA.
UNA DECISIÓN MUY INTELIGENTE.

SU PADRE ESTÁ ESPECIALIZADO EN EL NEGOCIO DE BRILLANTES DE COLORES, ¿NO?
Y EN TODA CLASE DE BRILLANTES.
65-11

HACE POCO MATARON A UN POLICÍA E HIRIERON A OTRO: UN AGENTE HA DESAPARECIDO. PUEDE QUE ESTÉ MUERTO TAMBIÉN.
¿Y TODO POR ESOS BRILLANTES DE COLORES?

QUIENES SE MEZCLEN EN ESTE ASUNTO SE MANCHARÁN DE SANGRE.
LE ASEGURO QUE YO NO INTERVENGO EN EL NEGOCIO. LO LLEVA MI PADRE.


66-11
TAXI

SI OBEDECE SEGUIRÁ VIVIENDO.
¿QUÉ DEBO HACER?
SUBA A ESE COCHE. VAMOS A DAR UN PASEO.
67-12
CREO QUE SE COMETE UN ERROR AL NO PONER FIN, AQUÍ MISMO, A NUESTRO PASEO.
68-12
A MÍ TAMBIÉN ME SORPRENDE. SU ERROR, LUIS.
¿QUIÉN LE HA DICHO MI NOMBRE?
EN KIMBERLEY LA PATRULLA TIENE UN FICHERO MUY COMPLETO. Y USTED FIGURA EN ÉL
EL SABER TANTAS COSAS NO LE BENEFICIARÁ, MARTIN.
¡BONITA CASA!
MARTIN FUÉ CONDUCIDO A CASA DE DUYNSTEE.
69-12
NO SE ESFUERCE EN RECORDARLA.
LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VÍ, ESA ESPALDA PERTENECÍA A UN CAMARERO DEL PALACE.
SIÉNTESE, CAPITAN... ¿QUÉ BEBIDA PREFIERE?
GINEBRA TRIPLE.
EN ESTOS MOMENTOS ME HACE FALTA...
70-12

¡PARA ÉSTO!
MARTIN ARROJA EL CONTENIDO DE SU VASO A LA CARA DE DUYNSTEE.
¡OOHH!
71-12
¡DADME AGUA! ¡PRONTO!
72-12
73-13
POR UN MOMENTO, MARTIN HABÍA SIDO ÉL AMO DE LA SITUACIÓN...
DÉJEME DARLE UNA LECCIÓN.
AÚN NO. ES UN HOMBRE VALIENTE. PUDO HABERME DEJADO CIEGO.
¿QUIERE CONOCER MI OPINIÓN ACERCA DE LA PATRULLA DE LOS DIAMANTES?
QUÉ, ¿LE TIENE MIEDO? ¿NO?
74-13

LLEVADLO A LA OTRA CELDA Y TRAED A KOLOKE.
PERO QUE KOLOKE LO VEA BIEN.
SÍ, JEFE.
VAS A TENER COMPAÑÍA, KOLOKE.
NADA MENOS QUE UN CAPITÁN DE LA PATRULLA.
75-13

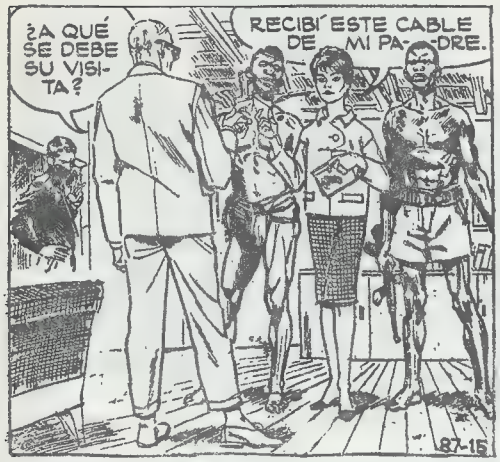
¿QUÉ LE HAN HECHO?
UNAS CARICIAS NADA MÁS
EL JEFE QUIERE VERTE, KOLOKE.
HAS AGOTADO MI PACIENCIA KOLOKE...
SI NO ME DICES DONDE ESTÁ LA MINA TENDRÉ QUE ACABAR CONTIGO.
76-13

DIME DE DONDE SACASTES LOS BRILLANTES DE COLORES Y TE REGALARÉ ESTAS 5.000 LIBRAS ESTERLINAS.
DÉJEME PENSAR HASTA MAÑANA.
RECUERDA QUE EL PLAZO TERMINA MAÑANA AL MEDIODÍA, KOLOKE.
ESE SOLO BUSCA GANAR TIEMPO.
77-13
¿PUEDE DEMOSTRARME QUE USTED ES DE LA PATRULLA?
SUPONGO QUE SÍ.

NECESITO SABER QUE NO ES UN ESPÍA PARA DESCUBRIR MI SECRETO. ¿QUIÉN SE LLAMA "PISTON"?
"PISTON" ES EL APODO DEL SARGENTO JORGE GASKILL DE LA PATRULLA.
AHORA YA SE QUE USTED ES DE LA PATRULLA. EL NOMBRE Y APELLIDOS NADIE LOS CONOCE. YO ESTUVE CON ÉL DURANTE LA GUERRA.
POR CULPA DE LOS BRILLANTES ME CAPTURARON AL MISMO TIEMPO QUE A SILVEIRA.
¿QUÉ FUE DE ÉL?
78-13

79-14
LO ASESINARON DESPUÉS DE MALTRATARLO Y CREO QUE ABANDONARON SU CUERPO EN LA SELVA.
KOLOKE SABE MÁS DE LO QUE LE CONVIENE.
CUANDO QUIERA LE QUITAMOS LA MEMORIA.
LA CONVERSACIÓN ENTRE KOLOKE Y MARTIN IBA GRABÁNDOSE EN LA CINTA MAGNETOFÓNICA.
SI NO FUESE POR QUE ESTOY SEGURO DE QUE LUEGO ME MATARIAN, YA LES HABRÍA DICHO DONDE ESTÁ ESE YACIMIENTO.
¿DÓNDE SE ENCUENTRA?
SHEILA DORN RECIBIÓ UNA INTEMPESTIVA VISITA...
SUPONGO QUE ESTA VISITA ES OFICIAL, TENIENTE ALVES.
LO HAGO EN ACTO DE SERVICIO. ¿PUEDO ENTRAR?
ES IMPERDONABLE QUE ME HAYA OBLIGADO A RECIBIRLE ASÍ. ¿POR QUÉ NO ME PREVINO?
A SU EDAD TODAS LAS HORAS DEL DÍA RESPETAN SU BELLEZA.
MUY AMABLE POLICÍA. ¿VINO A ALGO MÁS?
EL CAPITÁN MARTIN HA DESAPARECIDO. SÓLO USTED PUEDE DARNOS ALGUNA PISTA ACERCA DE SU PARADERO.
80-14
NO CREERÁ QUE LE TENGO ESCONDIDO EN MI HABITACIÓN.
HASTA CIERTO PUNTO, ESO ME ENCANTARÍA.
¿NI SIQUIERA LE PRODUCE CELOS? ¡QUÉ DESILUSIÓN, TENIENTE!
SI ESTUVIESE AQUÍ SABRÍAMOS QUE, POR LO MENOS, SE HALLA VIVO.
LOS AGENTES LE DEJARON CON USTED A LA PUERTA DEL BAR. DESDE ENTONCES NO HA VUELTO A DAR SEÑALES DE VIDA.
¿CREE QUE LE HAN MATADO?
81-14
21
...Y SI NO HA MUERTO POR LO MENOS ESTARÁ PRISIONERO...
82-14
¿ME VA A METER EN LA CÁRCEL?
SOY INCAPAZ DE SEMEJANTE SACRILEGIO. SOLO PRETENDO QUE VEA USTED ALGUNAS FOTOGRAFÍAS.
DÍGANOS SI RECONOCE A ALGUNO DE ESOS HOMBRES
NO SÉ...
EN LA JEFATURA DE POLICÍA DE LUANDA...

HABLEN SINCERAMENTE. ¿QUE LES IMPORTA MÁS: LA VIDA DE MARTIN O... LOS BRILLANTES?...
LA VIDA DE MARTIN.
PROCURARÉ AYUDARLES, PERO... OLVÍDENSE DE QUE EXISTEN LOS BRILLANTES DE COLOR.
JAMÁS OÍ HABLAR DE ELLOS.
NI YO.
NECESITO RECIBIR UN TELEGRAMA URGENTE CON ESTE TEXTO.
LO RECIBIRÁ DENTRO DE CINCO MINUTOS.
EL AUTO HA SIDO ALQUILADO A SU NOMBRE.
QUE NO NOS SIGAN. LO ESTROPEARÍAN TODO.
VA A CORRER USTED UN GRAN PELIGRO.
Y USTED, ¿NO?
UN AUTO CONDUCIDO POR UNA MUJER VIENE HACIA AQUÍ.
QUE LE DETENGAN Y AVERIGÜEN DE QUE SE TRATA.
¿VA USTED SOLA, SEÑORITA?
SÍ. Y DIGA A SU JEFE QUE SOY SHEILA DORN. ME URGE VERLE.
QUE SIGA SIN DETENERSE HACIA LA CASA.
ALVES BAJÓ DEL AUTO EN MARCHA...
TENGA MUCHO CUIDADO.
GRACIAS POR TODO.
85-15
ES UN YACIMIENTO AL NORTE DE DUNDUN.
ALLÍ ESTÁN LOS DE LA COMPAÑÍA DE DIAMANTES DE ANGOLA.
ESTÁ MÁS AL NORTE. CASI JUNTO A LA FRONTERA DEL CONGO.
¿AL SUR DE TSHIKAPA?
86-15
¡POR FIN HABLÓ KOLOKE! ¡YA TENEMOS LA MINA!
SHEILA DORN ESTÁ LLEGANDO.


¿A QUÉ SE DEBE SU VISITA?
RECIBÍ ESTE CABLE DE MI PADRE.
87-15

SI CONOCE LA CLAVE ENTENDERÁ QUE MI PADRE HA DE SERVIR UN IMPORTANTE PEDIDO DE BRILLANTES DE COLOR.

EL COCHE ESTÁ PREPARADO.
VAMOS, SEÑORITA DORN. LE ENSEÑARÉ DONDE ESTÁN LOS DIAMANTES.

¿HAS ENCARGADO A LOS NEGROS QUE VIGILEN BIEN?
NO PERDERÁN DE VISTA A MARTIN NI A KOLOKE.
88-15

Y TU VIGILA ATENTAMENTE A ESA CHICA.
LOS PUESTOS DE VIGILANCIA ASEGURAN QUE NO LA HA SEGUIDO NADIE.

A SU VEZ, ALVES HABÍA EMPEZADO A ACTUAR...
¿POR QUÉ TENDRÁN AQUÍ UN CENTINELA?

EL TENIENTE DECIDIÓ VISITAR EL INTERIOR DEL ALMACÉN...
89-15

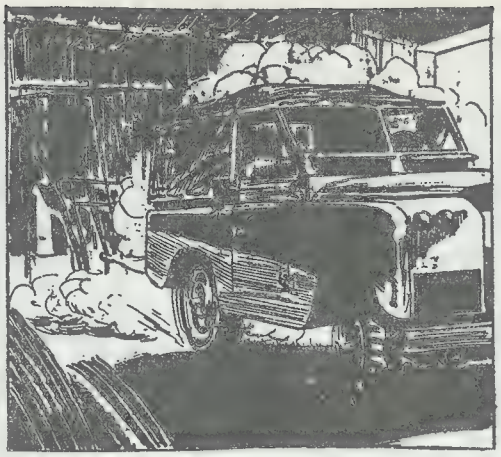
BIENVENIDO, TENIENTE.

ES UN PLACER ENCONTRARLE VIVO, CAPITÁN.
SOBRE TODO PARA MÍ.

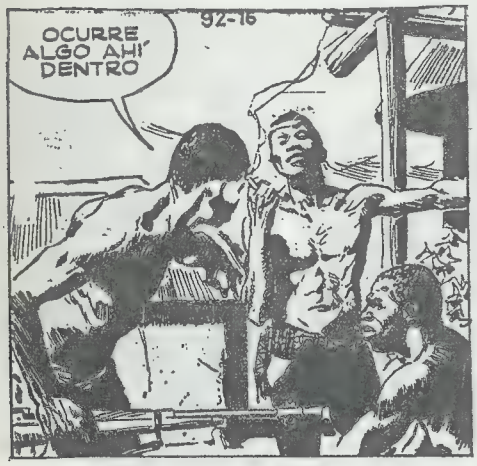
ESTO ES MUCHO MÁS SÓLIDO DE LO QUE PARECE.
NO SE PREOCUPE. VAYA A AVISAR A SU GENTE. CREO QUE ESTAMOS SEGUROS.

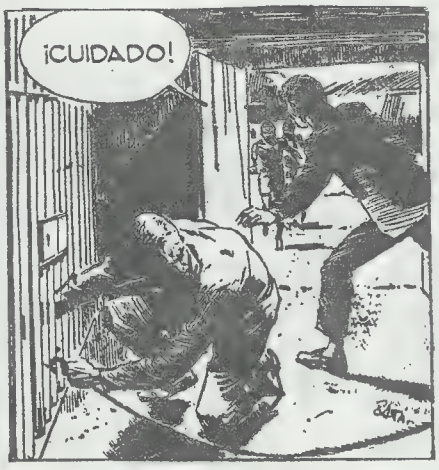
SI ENCUENTRAN REALMENTE LA MINA TENDRÁN PRISA POR DESHACERSE DE LOS TESTIGOS.
UTILICE EL JEEP.
90-15

A VER QUE PASA...
TAL VEZ SE HUNDA TODO.



AHORA LA OTRA, ALVES.
91-16


OCURRE ALGO AHÍ DENTRO
92-16

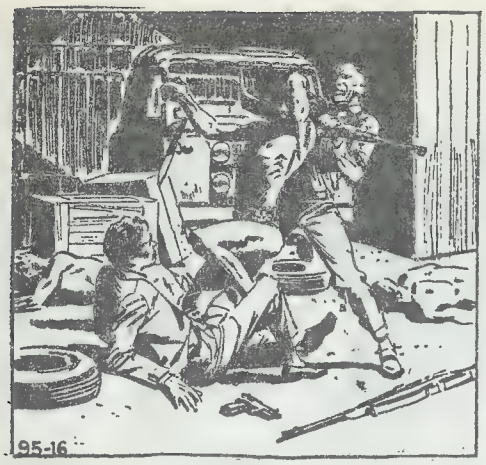

¡CUIDADO!

93-16

LA SITUACIÓN EMPIEZA A SER DESESPERADA...

94-16

DESPUÉS DE ELIMINAR A SU ENEMIGO MARTIN ACUDE EN AYUDA DE ALVES...


95-16

¡GRACIAS, CAPITÁN!
¡PRONTO! HAY QUE LIBERTAR A KOLOKE.

CREO QUE NO SERÁ NECESARIO CAPITÁN. NO DA SEÑALES DE VIDA.

ESTÁ MUERTO.
TUVO POCA SUERTE CON LOS BRILLANTES DE COLORES.

YO IRÉ DIRECTAMENTE HACIA LA MINA. USTED BUSQUE REFUERZOS.
NO SE ARRIESGUE DEMASIADO. LA MINA NO PUEDEN LLEVÁRSELA.

ESOS HOMBRES MATARON A SILVEIRA Y DEBEN SER CASTIGADOS. LOS BRILLANTES TIENEN MENOS IMPORTANCIA.
NOS VEREMOS PRONTO...
96-16

¿FALTA MUCHO PARA LLEGAR A LA MINA?
LA ALCANZAREMOS DENTRO DE TRES HORAS.

¿ES POSIBLE QUE EXISTA UNA MINA DE BRILLANTES SIN PROPIETARIO?
EL SINDICATO DIAMANTÍFERO BUSCARÁ UN MONOPOLIO ABSOLUTO SOBRE TODOS LOS YACIMIENTOS DECLARADOS.
POR ESO CUANDO SE ENCUENTRA UNA MINA RICA, ES MEJOR EXPLOTARLA EN SECRETO...

97-17
EL CAPITÁN MARTIN SEGUÍA DE CERCA A DUYNSTEE EN OTRO LAND ROVER...

98-17
YA HEMOS LLEGADO.
¡QUÉ LUGAR TAN TRISTE!

LA BARRACA TENÍA UN TRÁGICO OCUPANTE.
ESE DEBIÓ SER EL DESCUBRIDOR DEL YACIMIENTO.

ERA PORTUGUÉS. SE LLAMABA AGUIAR. ENCONTRÓ LA MINA HACE VEINTE AÑOS, CUANDO YA TENÍA CUMPLIDOS LOS SETENTA.
KOLOKE LO ENCONTRÓ POR CASUALIDAD.

99-17
YA LOS ALCANCE...
EL POBRE AGUIAR APENAS ARAÑO LA SUPERFICIE.
¿BAJAMOS A EXAMINAR LA TIERRA?
NO SE MARCHE. SUBIREMOS EN SEGUIDA, Y SI NO HAY PELIGRO, BAJARA USTED.
DENSE PRISA.
CUIDADO CON LOS DERRUMBES.
NO CABE DUDA. ES TIERRA AZUL. TIERRA DE DIAMANTES.
100-17
NO COMPRENDO COMO SE AGUANTA ESTE TUNEL.
AQUÍ HAY ALGO. ES LA MINA MÁS RICA DEL MUNDO.
ME GUSTARÍA VERLA MEJOR APUNTALADA.
101-17
102-17
SIGUIENDO LA INDICACIÓN DE MARTIN SHEILA FUE RETIRANDOSE DE LA ENTRADA DE LA MINA...
¡UN PURÍSIMO AMARILLO LIMÓN! ¡ES LA FORTUNA!
NUNCA VI NADA IGUAL.
AL CABO DE TANTOS AÑOS DE PERMANENCIA EN LA CABAÑA, LA DINAMITA SE HABÍA DESCOMPUESTO. LA NITROGLICERINA IBA CAYENDO. UN SIMPLE GOLPE PODÍA HACERLO ESTALLAR TODO.
DYNAMITE

¡QUIETOS TODOS!
103-18
¡ESTÁN DISPARANDO!...
¡VÁMOS!
104-18
105-18
ALARMADO POR LOS DISPAROS, LUIS CORRIÓ HACIA LA SALIDA...
ESPERA...
LA EXPLOSIÓN ESTABA PROVOCANDO EL DERRUMBAMIENTO DE LAS PAREDES DE LA MINA...
TODO EL TERRENO EN TORNO A LA MINA SE ESTABA HUNDIENDO.
106-18
EL VIEJO Y MAL APUNTALADO TÚNEL SE VINO ABAJO, Y...

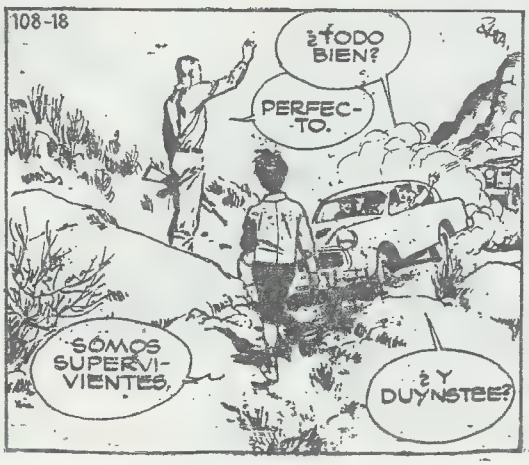
ESTO ES EL FIN DE DUYNSTEE Y LUIS... HAN MUERTO COMO SILVEIRA.
ES HORRIBLE.

...EN EL TÚNEL YACÍA EL CADAVER DE LUIS APLASTADO POR EL HUNDIMIENTO...

MARTIN ES HOMBRE DE MUCHOS RECURSOS.
NO ESTOY MUY SEGURO DE LLEGAR A TIEMPO.

NO ME PREOCUPA MARTIN. A QUIEN TEMO NO ALCANZAR ES AL JEFE DE LA BANDA.
MARTIN LO HABRÁ ATORNILLADO BIEN.
107-18

DENTRO DE LA MINA DUYNSTEE RECOBRA EL CONOCIMIENTO...
¿ESTÁS POR AQUÍ, LUIS?...


108-18
¿TODO BIEN?
PERFECTO.
SOMOS SUPERVIVIENTES.
¿Y DUYNSTEE?

DUYNSTEE Y SU GUARDA ESPALDA ESTÁN DEBAJO DE TODO ESO.
CUANDO LES ALCANCEMOS NO QUEDARÁ NADA DE ELLOS.
DEBE DE HABER SIDO UNA MUERTE HORRIBLE.

¡QUÉ HORRIBLE MUERTE!
PEOR FUE LA DE SILVEIRA. KOLOKE ME CONTÓ QUE ANTES DE MATARLO..
109-19

...FUE INHUMANAMENTE MALTRATADO POR ELLOS.

ASÍ SE EXPLICA QUE NO ENCONTRÁSEMOS RASTRO DE ÉL.

110-19
QUÉDESE CON DOS DE SUS HOMBRES, SARGENTO. NOSOTROS REGRESAMOS.

TENGO PRISA POR VOLVER A LUANDA.
ANTES DE MEDIA TARDE ESTAREMOS ALLÍ, SEÑORITA.

TUVISTE UNA MUERTE RÁPIDA Y FÁCIL, LUIS.

EN LA ABANDONADA QUINTA DE DUYNSTEE...
VIVÍA BIEN, ¿EH?
NO LE ENVIDIO LA MUERTE QUE TUVO
111-19
CREO QUE MI TRABAJO HA TERMINADO.
¿ME LLEVA A LUANDA?...
BIRGIT, LA AMIGA DE DUYNSTEE RECIBE UNA LLAMADA TELEFÓNICA...
¿QUIÉN?...
SEÑORITA BIRGIT, SOY SANTOS... AL JEFE YA LUIS LES HA OCURRIDO ALGO.
112-19
LA POLICIA HA OCUPADO LA CASA. DICEN QUE EL JEFE HA MUERTO SEPULTADO EN UNA MINA.
¿DÓNDE ESTÁ ESA MINA?
CUANDO PAPÁ SE ENTERE DE QUE TENEMOS LA MINA, SE SENTIRÁ MUY FELIZ.
113-19
SÍ, PAPÁ. HE REGISTRADO LA MINA A NUESTRO NOMBRE. A NINGUNO DE LOS POLICIAS SE LE OCURRIÓ IMPEDIRLO.
¡ERES MAGNÍFICA, SHEILA!
ERES MUY HALAGADOR, PAPÁ. ESA INTUICIÓN PARA LOS NEGOCIOS LA HEREDÉ DE TI. ¡ADIÓS!
ME VAS A LLEVAR AL SITIO DONDE SE ENCUENTRA DUYNSTEE...
¿QUÉ?...
SI DISPARO NO TE MATARÉ, PERO TÚ QUEDARÁS FEÍSIMA TE LO ASEGURO.
114-19

EN UN DESESPERADO INTENTO, DUYNSTEE DECIDIÓ SEGUIR HASTA EL FIN POR EL TÚNEL ABIERTO EN LA MINA. EN TORNO A ÉL, UNA FORTUNA EN PIEDRAS PRECIOSAS... QUE NO LE SERVIAN DE NADA.
BUENAS TARDES, SEÑOR MARTIN. LA SEÑORITA DORN SE MARCHÓ HACE UN MOMENTO.
¿DIJO DÓNDE IBA?
115-20
NO. IBA ACOMPAÑADA DE LA SEÑORITA BIRGIT ADORF.
¿QUIÉN ES ELLA?
ESTA ES SU HABITACIÓN.
SI AQUELLA NOCHE HUBIÉRAMOS REGISTRADO EL CUARTO?
EL CAMARERO GUIÓ A MARTIN HASTA LA HABITACIÓN DE BIRGIT... EL CAPITÁN RECORDÓ SU ANTERIOR LLAMADA A LA PUERTA...
116-20
EL LUGAR DONDE ESTUVO LA MINA SE HALLA VIGILADO.
SANTOS LES CONVENCERÁ PARA QUE SE MARCHEN.
¿A DÓNDE LLEVARÁ ESTE TÚNEL?
117-20
ALVES, SHEILA HA SALIDO CON UNA AMIGA DE DUYNSTEE. MUCHO ME TEMO QUE HAYA SIDO SECUESTRADA.
SOLO PUEDEN HABER IDO A UN SITIO: A LA MINA. IRÉ A BUSCARLE A LA PUERTA DEL HOTEL.
30
EN EL DESPACHO DE DUYNSTEE ENCONTRAMOS EL RETRATO DE BIRGIT Y UNA COLECCIÓN DE CARTAS MUY APASIONADAS.
¿QUERRÁ VENGARSE EN SHEILA DORN?...
118-20
EL TÚNEL DESEMBOCABA EN LA LADERA DE UN MONTE, PERO LA PUERTA ESTABA SOLIDAMENTE CERRADA...
TIENE QUE HABER UN MEDIO DE ABRIRLA...

¿QUÉ SIGNIFICA ESA LUZ, SANTOS?
PUEDE SER LA LINTERNA ELÉCTRICA DE UN CENTINELA. PASAREMOS CERCA.
119-20

ME ALCANZARON. PERO AL MENOS NO MORIRÉ DE HAMBRE Y SED...

¡OH, DUYNSTEE! ¡ESTÁS VIVO!
ERES LA PERSONA A QUIEN MENOS ESPERABA VER LLEGAR. CREÍ QUE ERA LA POLICÍA.

GRACIAS A TI LE HE ENCONTRADO. VÉTE ANTES DE QUE DUYNSTEE QUIERA VENGARSE POR LO QUE HAS HECHO.
NO PODRÁN HUIR.

120-20

¡AHÍ ESTÁ!
MENOS MAL. NO CONFIABA VERLA VIVA.

ME SIENTO RESUCITADO. GRACIAS POR TU AYUDA, BIRGIT.
NO PUEDES VOLVER A CASA. ESTÁ OCUPADA POR LA POLICÍA.

LO ESPERABA, SANTOS. VAMOS HACIA EL CONGO BELGA Y NO TE PREOCUPES, BIRGIT. EMPEZARÉ OTRA NUEVA FORTUNA.

SHEILA EXPLICA LO OCURRIDO A MARTIN Y ALVES. ASÍ SE INICIA LA PERSECUCIÓN DE DUYNSTEE...
SÓLO PUEDE SEGUIR ESTE CAMINO. O REGRESA A LUANDA O HUYE AL CONGO.

DUYNSTEE LLEGÓ RAPIDAMENTE AL ÚNICO PUESTO DE GASOLINA QUE HABÍA EN LOS ALREDEDORES.
121-21

LLENE EL DEPÓSITO.
SÍ, SEÑOR.

¿HAY ALGÚN OTRO PUESTO DE GASOLINA DESDE AQUÍ A LA FRONTERA DEL CON--GO?
OTRO EN LA MISMA FRONTERA, SEÑOR.

¡PERFECTO! AHORA, VACÍE TODA LA GASOLINA QUE TENGA POR EL SUELO! ¡DEPRISA!
122-21

DIEZ MINUTOS MÁS TARDE, ALVES DETENÍA EL AUTO JUNTO AL SURTIDOR...
¡DE PRISA, LLENE EL DEPÓSITO!
¡LO SIENTO, SEÑOR, NO TENGO GASOLINA!

¿NO VAMOS DEMASIADO DEPRISA?...
TENEMOS QUE ALCANZARLOS ANTES DE QUE SE NOS ACABE LA GASOLINA, SEÑORITA.
ELLOS TAMBIÉN IRÁN DEPRISA.

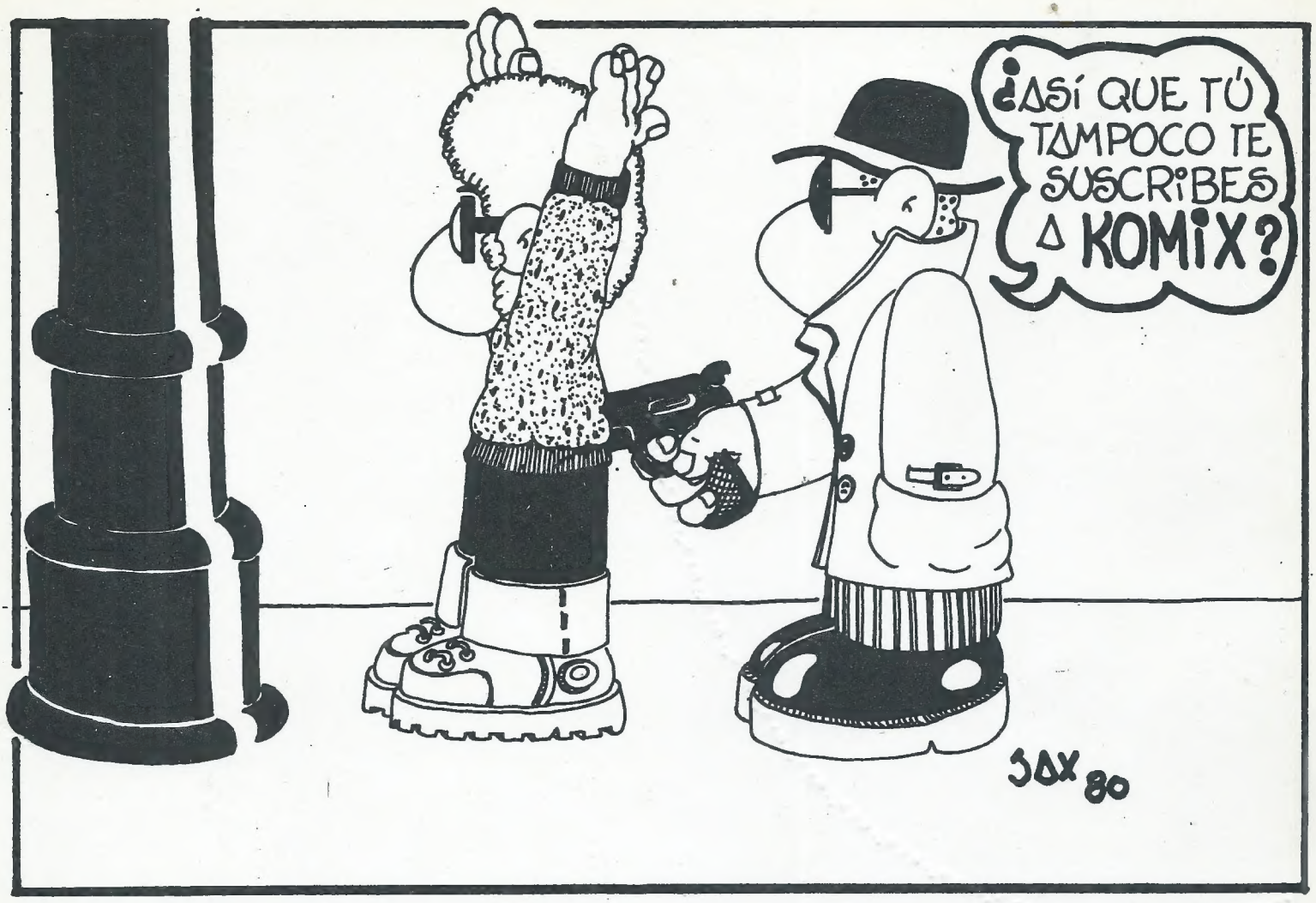
EN UNO DE LOS PUESTOS FRONTERIZOS PORTUGUESES...
ESTÉN ATENTOS A UN COCHE OCUPADO POR UN NEGRO, UN BLANCO Y UNA RUBIA. NO DEBE CRUZAR LA FRONTERA.

POR FIN NOS HAN ENCONTRADO.
SI POR LO MENOS HUBIESEN DETENIDO A DUYNSTEE...
LO DUDO; PERO AUNQUE HAYA ESCAPADO NO PODRÁ HACER NADA EN MUCHO TIEMPO. NO TIENE UN CÉNTIMO.
126-21

ES LAMENTABLE QUE EL HONORABLE SEÑOR DUYNSTEE NO TENGA DINERO PARA ESTE NEGOCIO.
SI ES VERDAD QUE USTED SABE DONDE HAY CIEN MIL PERLAS COMO ESA, ENCONTRARÉ EL DINERO.

TRES MESES DESPUÉS, EN LA CIUDAD DEL CABO...
ESAS PERLAS ENORMES DEBEN DE PROCEDER DE ALGÚN LUGAR CERCANO A AUSTRALIA.
ESTÁ BIEN, MAYOR. ME ENCARGARÉ DEL CASO.
ALGUIEN ESTABA OFRECIENDO EN EL MERCADO DE JOYAS ENORMES PERLAS AL PARECER LEGÍTIMAS...

FIN DEL EPISODIO —



.....

(recortar por la línea de puntos)

KOMIX
BOLETIN DE SUSCRIPCION

(Por favor, datos a máquina o letra de imprenta)

APELLIDOS NOMBRE

DIRECCION COMPLETA

TELEFONO PROVINCIA CIUDAD D.P.

Señalo con una X la forma de pago y período de suscripción que deseo

3 Números ☐ 540 Ptas. 1.040 Ptas. ☐ 6 números
Giro postal N..... ☐ Reembolso (incluirá gastos envío) ☐ ☐ En metálico

REMITIR A: RUBI, EDICIONES Y ARTES GRAFICAS. Pza. de los Mostenses, s/n. Edificio Parking. Piso 3.°. Pta. 39. MADRID-8

PASÉ TODO EL DIA EN EL DESPACHO. NADIE ENTRÓ, NADIE LLAMÓ, NADIE PASÓ, A NADIE LE IMPORTÓ SI YO ME MORIA O ME IBA A "EL PASO"...
¿HAY ALGO MÁS PATÉTICO QUE UN DETECTIVE SIN TRABAJO?...
¡NO ME HABLE DE SU DECLARACIÓN DE LA RENTA!...
ME LLAMO LEW SPADE MARLOWE... SOY DETECTIVE PRIVADO.
HE PASADO LA MITAD DE MI VIDA METIENDO A LOS PEORES CRIMINALES ENTRE REJAS...
... LA OTRA MITAD LA HE PASADO VIÉNDOLOS EN LA CALLE A LAS 24 HORAS...
QUIERO QUE ENCUENTRE A MI MARIDO.
LO SIENTO SEÑORA, ÉL NUNCA ME HIZO NINGÚN MAL...
¡TÚ, VEN CONMIGO!
MI MAMÁ SIEMPRE ME DIJO QUE NO FUERA NUNCA CON PERSONAS...
... QUE NO ME HUBIESEN PRESENTA...
ESTOOO... ME LLAMO LEW, LEW SPADE MARLOWE... ¿Y USTED?...